1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Нормативные документы** |
| 1 | Закон об образовании в редакции 2007 г. |
| 2 | Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Стандарт основного общего образования по музыке. Москва, 2010. |
| 3 | Обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету (Приказ МО от 19.05.98 № 1276) |
| 4 | Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. |
| 5 | Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2012/2013 учебный год. Приказ МО России № 2080 от 24.12.2010 г. |

1. **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | |
| Общеучебные | Умение структурировать знания. |
| Смысловое чтение. |
| Знаково-символическое моделирование.  Выделение и формулирование учебной цели. |
| Предметно-ориентированные | *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки |
| *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира |
| *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности |
| *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке |
| *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации |

1. **СТРУКТУРА КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль (глава)** | Примерное  количество  часов |
| 1 | ***«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»*** | 16 |
| 2 | ***«МУЗЫКА И ТЫ».*** | 17 |
|  | **Итого:** | **33** |

**4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Основные элементы содержания*** | ***Прак-тика*** | ***Конт-роль*** | ***Планируемые результаты обучения***  ***(личностные, метапредметные, предметные)*** | ***Плани-руемые сроки*** | ***Дата прове-дения*** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема первого полугодия: «Музыка вокруг нас».** | | | | | | | |
| 1 | **«И Муза вечная со мной!»** | *Основные: истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*  Дополнительные: муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***   * *П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»* * *Д. Кабалевский «Песня о школе».* * *И. Якушенко «Пестрая песенка»* |  | *Устный опрос* | **Предметные:** слушать музыку на примере произведения  П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  *Познакомятся* с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Метапредметные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  **Личностные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке  Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель |  |  |
| **2** | **Хоровод муз.** | *Основные: музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*  Дополнительные: знакомство с понятием“хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.   * *р.н.п. «Во поле береза стояла»* * *греческий танец «Сиртаки»* * *молдавская хороводная песня-пляска «Хора».* |  | *Устный опрос* | **Предметные:** водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой  **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Метапредметные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе  Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов |  |  |
| **3** | **Повсюду музыка слышна.** | *Основные:звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*  Дополнительные:музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.  Ролевая игра «Играем в композитора»,  Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. |  | *Самостоятельная работа* | **Предметные:** сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности  **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Метапредметные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Личностные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе  Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир  в его целостности, художественном и самобытном разнообразии |  |  |
| **4** | **Душа музыки – мелодия.** | *Основные:песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*  Дополнительные:мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики”  маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.  *П.Чайковский:*   * *«Сладкая греза», «Вальс»,* * *«Марш деревянных солдатиков».* |  | *Фронтальный опрос* | **Предметные:** определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей  **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.  **Метапредметные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  **Личностные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии  Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |  |  |
| **5** | **Музыка осени.** | Основные: *интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке*.  Дополнительные: связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.   * *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»* * *Г.Свиридов «Осень»* * *В.Павленко «Капельки»* * *Т.Потапенко «Скворушка прощается»* |  | Устный опрос | **Предметные:** слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь»,  Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения*  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Метапредметные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные:** формулировать собственное мнение  и позицию  Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание |  |  |
| **6** | **Музыка осени.** | *Основные:интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.*  Дополнительные: развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***  Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. |  | *Фронтальный опрос* | **Предметные:** находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета  и объединять их по общему признаку  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Метапредметные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Личностные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь  Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека |  |  |
| **7** | **Сочини мелодию.** | *Основные: нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*  Дополнительные: роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.   * *Д.Кабалевский «Песня о школе»* * *А. Островский «Азбука»* |  | *Устный опрос* | **Предметные:** слушать песни, различать части песен; пони-  мать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Метапредметные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.  **Личностные:** участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках  Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |  |  |
| **8** | **«Азбука, азбука каждому нужна».** | *Основные: нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*  *Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*  Дополнительные: музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.   * *В. Дроцевич «Семь подружек»* * *«Нотный хоровод»* |  | *Устный опрос* | **Предметные:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Метапредметные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные:** проявлять активность в решении познавательных задач  Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни |  |  |
| **9** | **Обобщающий урок.** | *Основные: музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*  Дополнительные: исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. |  | *Фронтальный опрос* | **Предметные:** различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;находить сходства и различия в инструментах разных народов  **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Метапредметные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Личностные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения  Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности |  |  |
| **10** | **Музыкальные инструменты.** | *Основные :народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты.* *Региональные музыкальные традиции.*  Дополнительные: музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.   * *«Полянка» (свирель),* * *«Во кузнице» (рожок),* * *«Как под яблонькой» (гусли)* * *«Пастушья песенка» (французская народная песня)* |  | *Устный опрос* | **Предметные:** определять  на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)  **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Метапредметные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Личностные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности |  |  |
| **11** | **«Садко». Из русского былинного сказа.** | *Наблюдение народного творчества*  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***   * Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) * Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» |  |  | **Предметные:** определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша»  Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Метапредметные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Личностные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности  к культуре своего народа |  |  |
| **12** | **Музыкальные инструменты.** | *Основные: музыкальные инструменты.*  Дополнительные: сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***.   * *И.С.Бах «Шутка»* * *К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».* * *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)* |  | *Фронтальный опрос* | **Предметные:** выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Метапредметные:** читать простое схематическое изображение.  **Личностные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности  Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления |  |  |
| **13** | **Разыграй песню.** | *Основные: музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*  Дополнительные: расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.   * *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»* * *Л.Дакен «Кукушка»* |  | *Устный опрос* | **Предметные:** выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Метапредметные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Личностные:** формулировать собственное мнение  и позицию  Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |  |  |
| **14** | **Пришло Рождество начинается торжество.** | *Основные: многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*  Дополнительные: развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки |  | *Самостоятельная работа* | **Предметные:** выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово»,  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Метапредметные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе-  Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа  «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) чатлениями.  **Личностные**: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника |  |  |
| **15** | **Добрый праздник среди зимы.** | *Основные: народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*  Дополнительные: введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.   * *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн* * *«Щедрик»- украинская народная колядка* * *«Все идут, спешат на праздник» - колядка* * *С.Крылов - «Зимняя сказка»* |  | *Устный опрос* | **Предметные:** выразительно исполнять рождественские колядки.  *Приобретут опыт* музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Метапредметные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Личностные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа |  |  |
| **16** | **Обобщающий урок II четверти.** | *Основные: обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*  Дополнительные : знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.  *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:*   * *«Марш»* * *«Вальс снежных хлопьев»* * *«Па- де-де»* * *«Зимняя песенка»А.Бердыщев* |  | *Самостоятельная работа.* | **Предметные:** определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Метапредметные:** осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  **Личностные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности  Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |  |  |
| **Тема второго полугодия: «Музыка и ты»** | | | | | | | |
| **17** | **Край, в котором ты живешь.** | *Основные: сочинения отечественных композиторов о Родине*  Дополнительные: способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.  Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.   * *В.Степанова «Добрый день»* * *А.Шнитке - «Пастораль»* * *Г.Свиридов – «Пастораль»* * *В.Алексеев «Рощица»* * *А.Бердышев «Приезжайте в тундру»* |  | *Устный опрос* | **Предметные:** различать понятия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне  **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Метапредметные:** ставить  и формулировать проблему.  **Личностные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки  Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг |  |  |
| **18** | **Поэт,художник,композитор.** | *Основные: звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности*.  Дополнительные: Искусство имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.   * *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»* * *И.Никитин «Вот и солнце встает»* |  | *Фронтальный опрос* | **Предметные:** находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности  (на примере «Пастораль»  А. Шнитке, «Пастораль»  Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости»  И. Кадомцева)  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Метапредметные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Личностные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке  Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения |  |  |
| **19** | **Музыка утра.** | *Основные: интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*  Дополнительные: рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. *Э.Григ «Утро»*   * *П.Чайковский «Зимнее утро»* * *В.Симонов «Утро в лесу»* |  | *Устный опрос* | **Предметные:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Метапредметные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности  Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи |  |  |
| **20** | **Музыка вечера.** | *Основные: интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*  Дополнительные: вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.   * *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»* * *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»* * *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»* * *В.Салманов « Вечер»* |  | *Устный опрос* | **Предметные:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки  В. Гаврилина «Вечерняя»,  С. Прокофьева «Вечер»,  В. Салманова «Вечер»,  А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Метапредметные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности  Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека |  |  |
| **21** | **Музы не молчали.** | *Основные: обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*  Дополнительные: тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.   * *А.Бородин «Богатырская симфония»* * *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)* * *«Учил Суворов»* |  | *Устный опрос* | **Предметные:** проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба  Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес  **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Метапредметные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Личностные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания  Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |  |  |
| **22** | **Музыкальные портреты.** | *Основные выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*  Дополнительные: сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.   * *В.Моцарт « Менуэт»* * *С.Прокофьев «Болтунья»* |  | *Фронтальный опрос* | **Предметные:** выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Метапредметные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Личностные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности  Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |  |  |
| **23** | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** | *Основные: наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.*  Дополнительные: Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.   * *П.Чайковский «Баба Яга»* * *« Баба – Яга» - детская песенка* |  | *Самостоятельная работа.* | **Предметные:** исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью  **Регулятивные:** применять установленные правила.  **Метапредметные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Личностные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников  Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |  |  |
| **24** | **Мамин праздник.** | *Основные: интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*  Дополнительные: Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки   * *В.Моцарт «Колыбельная»* * *И.Дунаевский «Колыбельная»* * *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»* * *И.Арсеев «Спасибо»* |  | *Устный опрос* | **Предметные:** объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;* выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки…», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Метапредметные:** ставить и формулировать проблемы.  **Личностные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки  Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека |  |  |
| **25** | **Музыкальные инструменты. «У каждого свой музыкальный инструмент».** | *Основные: музыкальные инструменты.*  Дополнительные: инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.   * *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.* |  | *Устный опрос.* | **Предметные:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)  **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Метапредметные:** ставить и формулировать проблемы.  **Личностные:** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника  Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |  |  |
| **26** | **Обобщающий урок.** | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за пройденный период. |  | Фронтальный опрос | **Предметные:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина  **Регулятивные:** предвосхищать  результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Метапредметные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям  **Личностные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности |  |  |
| **27** | **Музыкальные инструменты.** | *Основные: музыкальные инструменты.*  Дополнительные: встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.   * *И.Бах «Волынка»* * *П.Чайковский « Сладкая греза»* * *Л.Дакен «Кукушка»* * *«Тонкая рябина» - гитара* * *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин* * *И.Конради – «Менуэт» - лютня* |  | *Устный опрос* | **Предметные:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)  **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Метапредметные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании  Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |  |  |
| **28** | **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.** | *Основные: музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*  Дополнительные: знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. |  | *Фронтальный опрос* | **Предметные:** понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты  (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их  **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Метапредметные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Личностные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения  Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  **-** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. |  |  |
| **29** | **Музыка в цирке.** | *Основные: обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*  Дополнительные: цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.   * *А.Журбин « Добрые слоны»* * *И.Дунаевский « Выходной марш»* * *Д.Кабалевский «Клоуны»* * *О.Юдахина « Слон и скрипочка»* |  | *Устный опрос* | **Предметные:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Метапредметные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Личностные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии  Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |  |  |
| **30** | **Дом, который звучит.** | *Основные: обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.*  Дополнительные: музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.   * *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»* * *( фрагменты)* * *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»* * *( «Золотые рыбки»)* |  | *Фронтальный опрос* | **Предметные:** определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»,  М. Красева «Муха-Цокотуха»)  **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Метапредметные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Личностные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |  |  |
| **31** | **Опера-сказка.** | *Основные: опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*  Дополнительные: детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист*** и вместе **– *хором***в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.   * *М.Коваль «Волк и семеро козлят»* * *М.Красев «Муха – цокотуха»* |  | *Устный опрос* | **Предметные:** определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»,  М. Красева «Муха-Цокотуха»)  **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Метапредметные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Личностные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |  |  |
| **32** | **«Ничего на свете лучше нету».** | *Основные: музыка для детей.*  Дополнительные: музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.   * *Г.Гладков «Бременские музыканты»* |  | *Фронтальный опрос* | **Предметные:** выразительно исполнять песни, фрагменты  из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах  **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Метапредметные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Личностные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников  Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни |  |  |
| **33** | **Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)*** | Основные: слушание полюбившихся произведений.  Дополнительные: заполнение афиши, исполнение любимых песен. |  | Самостоятельная работа | **Предметные:** понимать триединство *композитор – исполнитель – слушатель;* осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах  **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  **Метапредметные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Личностные:** ставить вопросы, предлагать помощь  и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе  Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |  |  |

1. **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

**У М К.**

Учебно-методический комплект «Музыка 1 - 4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2001г.
* фонохрестоматия для 1 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
* учебник-тетрадь «Музыка 1 класс», М., Просвещение, 2010г.
* Рабочая тетрадь для 1 класса, М., Просвещение, 2010г.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
6. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
8. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
9. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
10. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
11. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
12. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
13. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
14. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
15. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
16. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
17. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
19. Песенные сборники.
20. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**5. ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩИМСЯ**

В результате изучения курса музыки в 1 классе обучающиеся должны

воспринимать музыку различных жанров;

* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).

**7. ПРИНЯТЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **УО** | Устный опрос |
| **ФО** | Фронтальный опрос |
| **ВК** | Взаимоконтроль |
| **МД** | Математический диктант |
| **ПР** | Проверочная работа |
| **СР** | Самостоятельная работа |
| **КР** | Контрольная работа |
| **Т** | Тестирование |
| **ИР** | Индивидуальная работа |
| **ИК** | Индивидуальный контроль |