**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе программы «Музыка 1 - 4 классы» авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2010. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования 2004 года. Контроль знаний в течение учебного года проводится в форме письменных работ, взаимоконтроля, устного и фронтального опросов.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Нормативные документы** |
| 1 | Закон об образовании в редакции 2007 г. |
| 2 | Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Стандарт основного общего образования по музыке. Москва, 2010. |
| 3 | Обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету (Приказ МО от 19.05.98 № 1276) |
| 4 | Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. |
| 5 | Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2012/2013 учебный год. Приказ МО России № 2080 от 24.12.2010 г. |

**2. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенции** | | |
| Общеучебные | Познавательные универсальные действия:  Общеучебные:   * Умение структурировать знания, * Смысловое чтение, * Знаково – символическое моделирование, * Выделение и формулирование учебной цели.   Логические:   * Анализ объектов; * Синтез, как составление целого из частей * Классификация объектов. * Доказательство * Выдвижение гипотез и их обоснование   Построение логической цепи рассуждения | |
| овладение учащимися методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений.  - расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождение при этом оригинальных решений.  - умение формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах  - умения и навыки работы с различными источниками информации. | |
|  | |
| Предметно-ориентированные | Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки. | |
| Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира. | |
| освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке | |
| развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. | |
| овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации  - эмоциональное и осознанное отношение к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;  -понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;  накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);  -умения и навыки хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);  - умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;  -включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);  -накопление сведений из области музыкальной грамот знаний о музыке, музыкантах, исполнителях. | |
| Компоненты | | |
| Школьные | | Обеспечение уровневой дифференциации и индивидуального подхода к обучению |
| Обучение |

**3. СТРУКТУРА КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль (глава)** | Примерное  количество  часов |
| **1** | **«Россия-Родина моя» -** | **3** |
| **2** | **День, полный событий. –** | **6** |
| **3** | **«О России петь – что стремиться в храм»** | **7** |
| **4** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -** | **3** |
| **5** | **«В музыкальном театре» -** | **5** |
| **6** | **«В концертном зале» -** | **5** |
| **7** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» -** | **5** |

**5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| **№ п/п** | | **Тема урока** | **Основные элементы содержания** | **Прак-тика** | **Кон-троль** | **Планируемые результаты обучения**  **(личностные, метапреметные, предметные)** | **Плани-руемые сроки** | **Дата прове-дения** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел I «Россия – Родина моя» (3 ч.)*** | | | | | | | |
| 1 | | Мелодия. | Основные: интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия).  Дополнительные: музыкальные образы родного края.  Песенность, как отличительная черта русской музыки.   * «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский. |  | Устный опрос | **Предметные** понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные муз. сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении  **Метапредметные** : использовать общие приёмы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации, проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника.  **Личностные:** формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. |  |  |
| 2 | | Здравствуй, Родина моя! | Основные: сочинения отечественных композиторов о Родине. Дополнительные: элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).   * «Моя Россия» Г.Струве. * «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. |  | Устный опрос | **Предметные:** понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрип. ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент, эмоционально откликаться на муз. произведение и выражать свое впечатление в пении, выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий.  **Метапредметные** УУД: использовать общие приёмы решения задачи, осуществлять поиск необходимой. Информации.  **Личностные:** воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки. |  |  |
| 3 | | Гимн России. | Основные: гимн России, как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.  Дополнительные:   * «Патриотическая песня» .М.Глинка. * «Гимн России» А.Александров С.Михалков. * «Моя Россия» Г.Струве. * «Здравствуй, Родина моя». Ю.Чичков. |  | Фронтальный опрос | **Предметные:** знать/понимать слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.  **Метапредметные** : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, различать звучание музыкальных инструментов.  **Личностные:** исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. |  |  |
| ***День, полный событий. – 6 ч.*** | | | | | | | | |
| 4 | | Музыкальные инструменты (фортепиано) | Основные: тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано).  Дополнительные: мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.   * «Детская музыка» С.Прокофьев * «Детский альбом» П.Чайковский |  | Устный опрос | **Предметные:** знать/понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных про  изведений и их композиторов (П..Чайковский, М.Мусоргский, С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано,. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка . Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.  **Метапредметные**: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, различать звучание музыкальных инструментов.  **Личностные:** определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. |  |  |
| 5 | | Природа и музыка. Прогулка. | Основные:выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.  Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Дополнительные:способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.   * «Утро – вечер» С.Прокофьев. * «Прогулка» С.Прокофьев * «Прогулка» М.Мусорского |  | Устный опрос | **Предметные:** знать/понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке  **Метапредметные** УУД :  ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы.  **Личностные:**узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;  работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку;  умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, отвечать на вопросы. |  |  |
| 6 | | Танцы, танцы, танцы… | Основные: песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.  Дополнительные: одно из главных средств музыкальной выразительности (ритм).   * «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. * Тарантелла - С .Прокофьева |  | Устный опрос | Предметные: знать пройденные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике  **Метапредметные**: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные** владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий  наблюдать за использованием музыки в жизни человека. |  |  |
| 7 | | Эти разные марши. Звучащие картины. | Основные: песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).  Дополнительные: выразительность и изобразительность в музыке.   * «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский * «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев |  | Устный опрос | Предметные: знать/понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).  **Метапредметные** : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск музыки в отражениях различных явлениях жизни;  **Личностные** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать |  |  |
| 8 | | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | Основные: интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Дополнительные:   * «Нянина сказка» П.Чайковский * «Сказочка» С.Прокофьев * «Мама». П,Чайковский * «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов |  | Фронтальный опрос | Предметные: знать/понимать названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.  **Метапредметные** : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.  **Личностные** наблюдать за использованием музыки в жизни человека,  выявлять различные по смыслу интонации,  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление,  определять жизненную основу музыкальных произведений. |  |  |
| 9 | | Обобщающий урок | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся |  |  | Предметные :знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков  **Личностные** название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания, передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов,  распознавать исполнять вокальные произведения без музык. сопровождения,  выполнять задания в творческой тетради |  |  |
| «О России петь – что стремиться в храм». (7 часов) | | | | | | | | |
| 10 | | . Великий колоколь-ный звон. | Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки.  Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.   * «Великий колокольный звон» М.Мусоргский * «Праздничный трезвон» |  | Устный опрос | Предметные:знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; ввести понятие духовная музыка.  **Метапредметные** : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.  **Личностные** название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания,  передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов, распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения, выполнять задания в творческой тетради |  |  |
| 11 | | Звучащие картины |
| 12 | | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.  Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:   * «Песнь об Александре Невском» * «Вставайте, люди русские» * Народные песнопения о Сергии Радонежском |  | Устный опрос | Предметные:знать/ понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции, понимать строение трехчастной формы.  **Метапредметные**:  Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности, характеризовать произведения.  **Личностные** передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;  выражать свое эмоциональное. отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. |  |  |
| 13 | | Молитва. | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.  «Детский альбом» П.Чайковский:   * «Утренняя молитва»   «В церкви». |  |  | Предметные: знать/понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.  **Метапредметные**: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий.  **Личностные** интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;  ценить отечественные, народные музыкальные традиции |  |  |
| 14 | | С Рождеством Христовым! | Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.   * «Рождественская песенка» - П.Синявский * Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» * «Рождественское чудо», «Тихая ночь» |  |  | Предметные: знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  **Метапредметные**:  осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения.  **Личностные:** оценивать собственную музыкально - творческую деятельность, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.  Исполнять рождественские песни на уроке и дома;  интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |  |  |
| 15 | | Музыка на Новогоднем празднике. | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.  Исполнение песен для новогодних праздников. |  |  | Предметные: знать/ понимать образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды)  **Метапредметные**: использовать общие приёмы решения зада  чи, осуществлять поиск необходимой информации  **Личностные:** учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. |  |  |
| 16 | | Обобщающий урок | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.  Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. |  | Фронтальный опрос | Предметные: знать/понимать названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов  **Метапредметные**: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные:** учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; наблюдать за использованием музыки в жизни человека. |  |  |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч. | | | | | | | | |
| 17 | | Русские народные инструменты.  Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.  Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.   * «Калинка» - русская народная песня * «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни. * «Камаринская» - русская народная песня. |  |  | Предметные :знать/понимать народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь разыгрывать народные игровые песни;  **Метапредметные**: осуществлять поиск необходимой информации, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные** :использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. |  |  |
|  | Устный опрос |
| 18 | | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.  Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.   * С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». * «Камаринская» - русская народная песня.   П.Чайковский:   * «Камаринская» * «Мужик на гармонике играет» |  | Устный опрос | Предметные: знать/понимать о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация).  **Метапредметные**: формировать замысел и реализовать его в исполнениии.  **Личностные** передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов, осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек, исполнять выразительно народные песни. |  |  |
| 19 | | Проводы зимы. | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр.   * Масленичные песни, весенние заклички. |  | Фронтальный опрос | Предметные:знать/понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды)  **Метапредметные**: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации.  **Личностные:** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. |  | 19 |
| 20 | | Встреча весны… |
| В музыкальном театре. (5 часов) | | | | | | | | |
| 21 | | Детский музыкальный театр. Опера. | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.   * «Песня – спор» Г.Гладков * М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы |  | Устный опрос | Предметные: знать/понимать названия музыкальных театров, особенности музыкального жанра опера, названия изученных жанров и форм музыки.  **Метапредметные**: осуществлять поиск необходимой информации, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы.  **Личностные:** рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; выполнять творческие задания в творческой тетради. |  |  |
| 22 | | Балет. | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  Балет. Музыкальное развитие в балете.   * «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. |  | Фронтальный опрос | Предметные: знать/понимать особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  **Метапредметные**: осуществлять поиск необходимой информации, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и литературные образы.  **Личностные;** вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки,соединять слуховые впечатления детей со зрительными. |  |  |
| 23 | | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.   * Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки * «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьева. |  | Устный опрос | Предметные: знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  **Метапредметные**: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.  **Личностные:** воплощать выразительные особенности музыки в исполнительской деятельности; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности, участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |  |  |
| 24 | | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,  хоровая, оркестровая.   * Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка * сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила» |  | Устный опрос | Предметные:знать/понимать узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.  **Метапредметные** : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации, определять характер действующих лиц оперы.  **Личностные** воплощать выразительные особенности музыки в исполнительской деятельности; применять знания основных средств музык. выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности, участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |  |  |
| В концертном зале. (5часов) | | | | | | | | |
| 25 | | Увертюра. Финал. | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,  хоровая, оркестровая.  Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.   * Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка * Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. |  | Устный опрос | Предметные: знать/понимать названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.  **Метапредметные**: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.  **Личностные:** воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности; передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. |  |  |
| 26 | | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).   * Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.) |  | Устный опрос | Предметные: знать/понимать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Метапредметные** УУД:  различать, сравнивать музыкальные инструменты по тембру.  **Личностные:** воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; передавать свои впечатления в рисунке; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях |  |  |
| 27 | | Обобщающий урок |  |  | Фронтальный опрос | Предметные: знать/понимать названия изученных произведений и их авторов, изученных жанров и форм музыки, смысл понятий – солист, хор, увертюра, партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.  **Метапредметные** : ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные:** воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; передавать свои впечатления в рисунке; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях |  |  |
| 28 | | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.  М.Мусоргский «Картинки с выставки»:   * «Избушка на курьих ножках» * «Балет не вылупившихся птенцов» * «Богатырские ворота» * «Песня о картинах» Г.Гладков. |  | Устный опрос | Предметные: знать/понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях., узнавать изученные произведения и называть их авторов.  **Метапредметные**: формировать замысел и реализовать его в исполнении.  **Личностные:** передавать свои впечатления в рисунке; называть тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. |  |  |
| 29 | | «Звучит нестареющий Моцарт». | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. |  | Устный опрос | Предметные: знать/понимать накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.  **Метапредметные** : ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные:** обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. |  |  |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 4ч. | | | | | | | | |
| 30 | | Симфония № 40. Увертюра. | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.   * Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт * Сифония№40 Моцарт. |  | Фронтальный опрос | Предметные: знать/понимать названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.  **Метапредметные** :формировать замысел и реализовать его в исполнении.  **Личностные:** анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;  узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. |  |  |
| 31 | | Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).  Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.   * «Менуэт» И. -С.Бах. * «За рекою старый дом» И. -С.Бах. * «Токката» И.-С.Бах. |  | Устный опрос | Предметные: знать/понимать продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразит. и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  **Метапредметные**: различать музыкальные инструменты по тембру. Воспитание художественного вкуса, расширение кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума;  **Личностные** формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы |  |  |
| 32 | | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).   * «Тройка» Г.Свиридов * «Попутная песня» М.Глинка. |  | Фронтальный опрос | Предметные: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  **Метапредметные**: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.  **Личностные** определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой);  участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. |  |  |
| 33 | | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Д.Кабалевский:   * «Кавалерийская» * «Клоуны» * «Карусель» * «Весна. Осень» Г.Свиридов * «Жаворонок» М.Глинка. * «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. |  | Устный опрос | Предметные :знать/понимать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).  Познавательны :ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы.  **Личностные** анализировать художественно образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; определять взаимосвязь выразительности и изобразительности. в музыкальных. и живописных произведениях, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике |  |  |
| 34 | | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).  Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).   * «Весна. Осень» Г.Свиридов * «Жаворонок» М.Глинка. * «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.   Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).  Концерт №1 для фортепиано с оркестром.  П.Чайковский. |  | Фронтальный опрос | Предметные: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения  **Метапредметные** УУД : ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные:** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации; сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства |  |  |
|  |  |
| ИТОГО | | | 34 | | | | | |

**6. ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩИМСЯ 2-го класса**

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамот знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса**

**обучающиеся должны уметь:**

* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).**7. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: УМК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **АВТОР** | **НАЗВАНИЕ** | **ИЗД-ВО** | **Год** |
| 1 | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С | Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» | Просвещение | 2010 |
| 2 | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С | «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя | Просвещение | 2008 |
| 3 | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С | «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс» | Просвещение | 2001 |
|  |  | фонохрестоматия для 2 класса (3 кассеты) и СD (mp 3) | Просвещение | 2009 |
|  | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С | Учебник «Музыка 2 класс» | Просвещение | 2009 |
|  | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 2 класса начальной школы» | Просвещение | 2010 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

**Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
6. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
8. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
9. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
10. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
11. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
12. Изместьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
13. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
14. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
15. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
16. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
17. Песенные сборники.
18. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
19. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
20. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
21. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.