**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе программы «Музыка 1 - 4 классы», авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2010. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования 2004 года.

Контроль знаний в течение учебного года проводится в форме взаимоконтроля, устного и фронтального опросов.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Нормативные документы** |
| 1 | Закон об образовании в редакции 2007 г. |
| 2 | Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Стандарт основного общего образования по музыке. Москва, 2010. |
| 3 | Обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету (Приказ МО от 19.05.98 № 1276) |
| 4 | Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. |
| 5 | Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2012/2013 учебный год. Приказ МО России № 2080 от 24.12.2010 г. |

**2. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | |
| Общеучебные | Познавательные универсальные действия:  Общеучебные:   * Умение структурировать знания, * Смысловое чтение, * Знаково – символическое моделирование, * Выделение и формулирование учебной цели.   Логические:   * Анализ объектов; * Синтез, как составление целого из частей * Классификация объектов. * Доказательство * Выдвижение гипотез и их обоснование   Построение логической цепи рассуждения  Овладение учащимися методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений.  - расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождение при этом оригинальных решений.  - умение формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах  - умения и навыки работы с различными источниками информации. |
| Предметно-ориентированные | Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки. |
| Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира. |
| освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке |
| развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. |
| овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации  - эмоциональное и осознанное отношение к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;  -понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;  накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);  -умения и навыки хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);  - умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;  -включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);  -накопление сведений из области музыкальной грамот знаний о музыке, музыкантах, исполнителях. |

**3. СТРУКТУРА КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль (глава)** | Примерное  количество  часов |
| **1** | **«Россия-Родина моя» -** | **5** |
| **2** | **День, полный событий. –** | **4** |
| **3** | **«О России петь – что стремиться в храм»** | **4** |
| **4** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -** | **3** |
| **5** | **«В музыкальном театре» -** | **6** |
| **6** | **«В концертном зале» -** | **7** |
| **7** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» -** | **5** |

**5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Основные элементы содержания*** | ***Прак-тика*** | ***Контроль*** | ***Планируемые результаты обучения (личностные, метапреметные, предметные)*** | ***Плани-руемые сроки*** | ***Дата прове-дения*** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Россия-Родина моя» (5ч).** | | | | | | | | |
| **1** | ***Мелодия - душа музыки.*** | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*   * ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хован­щина». М. Мусоргский.*** * ***Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.*** * ***Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.*** |  | устный опрос | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.  **Предметные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.  **Метапредметные УУД:** умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки  **Личностные УУД:** выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.  Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. |  |  | |
| **2** | ***Природа и музыка.*** | *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;* Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*   * ***Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого.*** * ***Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.*** * ***Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*** |  | устный опрос | Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.  **Предметные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  **Метапредметные УУД:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  **Личностные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.  Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. |  |  | |
| **3** | ***Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.*** | *Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.   * ***Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.*** * ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.*** |  | устный опрос | Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Предметные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления,овладение логическими действиями сравнения, анализа;;  **Метапредметные УУД:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  Личностные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.  Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; |  |  | |
| **4** | ***Кантата «Александр Невский».*** | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.*  Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.   * ***Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.*** |  | фронтальный опрос | Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.  **Предметные УУД:** осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;  **Метапредметные УУД:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; владение умениями совместной деятельности;  **Личностные УУД**: овладение поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.  Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произаеденияразличного образного содержания. |  |  | |
| **5** | ***Опера «Иван Сусанин».*** | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.*  *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*  Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».   * ***Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.*** |  | фронтальный опрос | Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.  **Предметные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа;  **Метапредметные УУД:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;  **Личностные УУД:** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. |  |  | |
| **«День,полный событий» (4ч).** | | | | | | | | |
| **6** | ***Утро.*** | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».   * ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*** * ***Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.*** * ***Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.*** |  | групповая | Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.  **Предметные УУД:** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.  **Метапредметные УУД:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  **Личностные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.  Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. |  |  | |
| **7** | ***Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.*** | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Портрет в музыке.   * ***Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.*** * ***Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.*** * ***Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.*** |  | устный опрос | Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.  **Предметные УУД:** соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа;  **Метапредметные УУД:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  **Личностные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.  Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки. |  |  | |
| **8** | ***«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.*** |  |  |  | Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке  **Предметные УУД:** освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки  **Метапредметные УУД:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  **Личностные УУД:** преобразовать практическую задачу в познавательную  Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость; |  |  | |
| **9** | ***Обобщающий урок.*** | *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*  *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.* |  | тест | Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.  **Предметные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Метапредметные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Личностные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |  |  | |
| **«О России петь-что стремиться в храм» (4ч).** | | | | | | | |
| **10** | ***Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!*** | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.   * ***Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле­щеева.*** * ***Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темпе­рированного клавира». И.-С. Бах.*** * ***Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.*** |  | устный опрос  групповая | Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).  **Предметные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  **Метапредметные УУД:** участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Личностные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери, |  |  | |
| **11** | ***Древнейшая песнь материнства.*** | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.   * ***Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.*** |  | устный опрос | Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).  **Предметные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  **Метапредметные УУД:** определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Личностные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. |  |  | |
| **12** | ***Вербное Воскресение. Вербочки.*** | *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.   * ***Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.*** * ***Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвез­да». Э.-Л. Уэббер.*** * ***Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.*** |  | устный опрос | Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).  **Предметные УУД:** обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  **Метапредметные УУД:** участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  **Личностные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. |  |  | |
| **13** | ***Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.*** | *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской.   * ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге;***   ***Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого*** |  | устный опрос  групповая | Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).  **Предметные УУД:** знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;  **Метапредметные УУД:** участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  **Личностные УУД:** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя  Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины. |  |  | |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» ( 4 ч ).** | | | | | | | |
| **14** | ***Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе***. | *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.* Былины.   * ***Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.*** * ***Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская ста­рина).*** * ***Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.*** |  | самостоятельная  работа | Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях.  **Предметные УУД:** смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Метапредметные УУД:**  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  **Личностные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.  Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |  |  | |
| **15** | ***Певцы русской старины. (Баян, Садко), Лель.*** | *Музыкальный и поэтический фольклор России.*  *Народная и профессиональная музыка.*  Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).   * ***Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.*** |  | устный опрос | Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.  **Предметные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа;  **Метапредметные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях.  **Личностные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;  Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |  |  | |
| **16** | ***Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.*** | *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.* Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова*.*   * ***Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*** * ***Веснянки. Русские, украинские народные песни.*** |  | тест;  индивидуальный. | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.  **Предметные УУД**: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.  **Метапредметные УУД**: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками  **Личностные УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.  Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.. |  |  | |
| **17** | ***Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.*** | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.*  Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».   * ***Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.*** |  | устный опрос | Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.  **Предметные УУД**: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами овладение логическими действиями сравнения, анализа;  **Метапредметные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в коллективных играх-декломациях.  **Личностные УУД**: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству.  Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; |  |  | |
| **«В музыкальном театре» (5 ч ).** | | | | | | | |
| **18** | ***Опера «Орфей и Эвридика».*** | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.* Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».   * ***Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.*** |  | устный опрос | Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.  **Предметные УУД:** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  **Метапредметные УУД:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  **Личностные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий.  Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |  |  | |
| **19** | ***Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.*** | *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».   * ***Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*** |  | устный опрос | Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.  **Предметные УУД:** накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.  **Метапредметные УУД:** формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере.  **Личностные УУД:** составлять исполнительский план и последовательность действий.  Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности. |  |  | |
| **20** | ***«Океан – море синее».*** | *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст*.*   * ***Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.*** |  | устный опрос | Научатся: проводить интонационно-образный анализ.  **Предметные УУД**: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.  **Метапредметные УУД**: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере;  **Личностные УУД:** умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.  Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |  |  | |
| **21** | ***Балет «Спящая красавица».*** | *Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов****.***   * ***Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.*** |  | устный опрос | Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  **Предметные УУД**: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.  **Метапредметные УУД**: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  **Личностные УУД**: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).  Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов. |  |  | |
| **22** | ***В современных ритмах (мюзикл).*** | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.* Мюзикл как жанр легкой музыки.   * ***Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.*** * ***Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыб­ников, сценарий Ю. Энтина.*** |  | устный опрос | Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.  **Предметные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Метапредметные УУД:** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах;  **Личностные УУД:** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).  Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. |  |  | |
| **« В концертном зале» (4 ч ).** | | | | | | | |
| **23** | ***Музыкальное состязание (концерт).*** | *Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.* Жанр инструментального концерта.   * ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.*** * ***«Веснянка»-укр. народная песня.*** |  | устный опрос  групповая | Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.  **Предметные УУД:** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника.  **Метапредметные УУД:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.  **Личностные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Развитие эмоциональной сферы. |  |  | |
| **24** | ***Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.*** | *Музыкальные инструменты.*  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности флейты.   * ***Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.*** * ***Волшебный смычок, норвежская народная песня;*** * ***Скрип­ка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.*** |  | устный опрос | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.  **Предметные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  **Метапредметные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Личностные УУД**: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. |  |  | |
| **25** | ***Музыкальные инструменты (скрипка).*** | *Музыкальные инструменты.*  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.   * ***«Волшебный смычок» - норвежская народная песня*** * ***Мелодия. П. Чайковский.*** * ***Каприс № 24. Н. Паганини.*** |  | устный опрос | Проследить за развитием музыки Н.Паганини  «Каприс № 24».  **Предметные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  **Метапредметные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Личностные УУД**: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. |  |  | |
| **26** | ***Обобщающий урок 3 четверти.*** | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.   * ***Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;*** * ***Исполнение песен.*** |  | устный опрос | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.  **Предметные УУД:** выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Метапредметные УУД**: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Личностные УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.  Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. |  |  | |
| **« В концертном зале» (2 ч ).** | | | | | | | |
| **27** | ***Сюита «Пер Гюнт».*** | *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость*Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».   * ***Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);*** * ***Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.*** |  | устный опрос | Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.  **Предметные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.  **Метапредметные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  **Личностные УУД**: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.  Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |  |  | |
| **28** | ***«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.*** | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.   * ***Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.*** * ***Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.*** |  | устный опрос | Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Предметные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Метапредметные УУД:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  **Личностные УУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.  Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |  |  | |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» ( 6 ч )** | | | | | | | |
| **29** | ***Мир Бетховена.*** | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.*   * ***Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бет­ховен.*** * ***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.*** |  | устный опрос | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста;  **Предметные УУД**: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа  **Метапредметные УУД**: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;  **Личностные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки;  Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека. |  |  | |
| **30** | ***Чудо музыка. Острый ритм – джаза***. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.*  Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.   * ***Мелодия. П. Чайковский.*** * ***Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.*** |  | устный опрос | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.  **Предметные УУД**: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа  **Метапредметные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками  **Личностные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач  Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. |  |  | |
| **31** | ***Мир Прокофьева.*** | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.   * ***Шествие солнца. С. Про­кофьев.*** * ***Мелодия. П. Чайковский.*** * ***Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;*** |  | устный опрос | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.  **Предметные УУД**: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа;.  **Метапредметные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Личностные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.  Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. |  |  | |
| **32** | ***Певцы родной природы.*** | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.   * ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*** * ***Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*** * ***Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.*** * ***Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.*** |  | устный опрос | Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.  **Предметные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение выполнять задания в рабочей тетради.  **Метапредметные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Личностные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.  Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры |  |  | |
| **33** | ***Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.*** | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыка – источник вдохновения и радости.   * ***Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.*** * ***Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.*** * ***Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.*** * ***Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского;;*** |  | Фронтальный опрос | Музыка – источник вдохновения и радости*.*  **Предметные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  **Метапредметные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке  **Личностные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. |  |  | |
| **34** | ***Обобщающий урок.*** | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.   * ***Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александ­ровой*** |  | групповая | Научатся*:* понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах.  **Предметные УУД**: самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь.  **Метапредметные УУД:** умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта.  **Личностные УУД**: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.  Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |  |  | |

**6. ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩИМСЯ 3-го класса**

* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;
* развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

**-** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

***Методическая литература для учителя***

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
4. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
5. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.
6. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
8. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
9. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
10. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.
12. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
14. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
15. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.

***Литература для учащихся.***

1. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464с.
2. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов н /Д.: «Феникс», 2002.- 128с.
3. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.- 79с.
4. Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.- 96 с.

***Электронные образовательные ресурсы:***

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
3. Соната. Не только классика. Образовательная мультимедиа программа.
4. Музыка в цифровом пространстве. Образовательная мультимедиа программа.

**7. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: УМК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **АВТОР** | **НАЗВАНИЕ** | **ИЗД-ВО** | **Год** |
| 1 | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С | Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» | Просвещение | 2010 |
| 2 | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С | «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя | Просвещение | 2008 |
| 3 | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С | «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс» | Просвещение | 2001 |
|  |  | фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и СD (mp 3) | Просвещение | 2009 |
|  | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С | Учебник «Музыка 3 класс» | Просвещение | 2009 |
|  | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы» | Просвещение | 2010 |