**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе программы «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, , Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2010. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования 2004 года.

Контроль знаний в течение учебного года проводится в форме письменных работ, взаимоконтроля, устного и фронтального опросов.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству..

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Нормативные документы** |
| 1 | Закон об образовании в редакции 2007 г. |
| 2 | Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Стандарт основного общего образования по музыке. Москва, 2010. |
| 3 | Обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету (Приказ МО от 19.05.98 № 1276) |
| 4 | Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. |
| 5 | Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2012/2013 учебный год. Приказ МО России № 2080 от 24.12.2010 г. |

**2. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенции** | |
| Общеучебные | Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.  Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:  -; **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира  - **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;  - **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;  - **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;  **- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;  - **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;  - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:  - **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;  - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;  - **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. |
| Предметно-ориентированные | Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки. |
| Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира. |
| освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке |
| развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. |
| овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации |

**3. СТРУКТУРА КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль (глава)** | Примерное  количество  часов |
| 1 | **«Россия-Родина моя» -** | 4 |
| 2 | **День, полный событий. –** | 5 |
| 3 | **«В музыкальном театре» -** | 4 |
| 4 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -** | 3 |
| 5 | **«В концертном зале» -** | 6 |
|  | **«В музыкальном театре» -** | **2** |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм» -** | **4** |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -** | **1** |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» -** | **5** |

**5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Элементы содержания урока (основные и дополнительные)*** | ***Прак-тика*** | ***Конт-роль*** | ***Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)*** | ***Плани-руемые сроки*** | ***Дата прове-дения*** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Россия-Родина моя!» (3 часа)** | | | | | | | |
| **1** | Мелодия. | Основные: средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.  Дополнительные: народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).   * Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов * «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня * «Песня о России» В.Локтев * «Вокализ» С.Рахманинов |  | Устный опрос | **Личностные УУД:** Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.  **Предметные УУД**: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.  **Метапредметные УУД:** выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. |  |  |
| **2** | Как сложили песню. Звучащие картины. | Основные: музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).  Дополнительные:наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».   * «Ты, река ль, моя – реченька» |  | Устный опрос | **Личностные УУД:** Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.  **Предметные УУД**: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.  **Метапредметные УУД:** творческое задание. |  |  |
| **3** | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | Основные: музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  Дополнительные: интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.  Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.   * Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты * Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка |  | Устный опрос | **Личностные УУД:** самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.  **Предметные УУД**: отвечать на вопросы учителя.  **Метапредметные УУД:** исполнение стихиры. |  |  |
| **«О России петь, что стремиться в храм» (1 час)** | | | | | | | |
| **4** | Святые земли Русской. Илья Муромец | Основные: музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  Дополнительные: святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.   * Земле Русская, стихира. * Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых. * Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин. * Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. * Не шум шумит, русская народная песня. |  | Устный опрос | **Предметные УУД**: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке,  **Метапредметные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Личностные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. |  |  |
| **«День полный событий» (5 часов)** | | | | | | | |
| **5** | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | Основные: музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Дополнительные: интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).   * «Осенняя песня» П.Чайковский; * «Пастораль» Г.Свиридов; * «Осень» Г.Свиридов. |  | Устный опрос | **Личностные УУД:** самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.  **Предметные УУД**: отвечать на вопросы учителя.  **Метапредметные УУД:** :понимать формы построения музыкальных и литературных произведений. |  |  |
| **6** | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | Основные: песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.  Дополнительные: музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».  Выразительность и изобразительность в музыке.   * Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков |  | Устный опрос | **Личностные УУД:** самостоятельно распознавать духовную музыку.  **Предметные УУД**: отвечать на вопросы учителя.  **Метапредметные УУД:** творческое задание. |  |  |
| **7** | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | Основные: композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.  Дополнительные: народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке.   * Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. * «Девицы, красавицы». * «Уж как по мосту, мосточку», * «Детский альбом» П.Чайковского. * «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» * Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский * Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. * Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. |  | Устный опрос | **Предметные УУД:** освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки  **Метапредметные УУД:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  **Личностные УУД:** самостоятельно распознавать духовную музыку. |  |  |
| **8** | «Приют, сияньем муз одетый…». | Основные: выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Дополнительные: музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.   * Романс «Венецианская ночь» М.Глинка. * Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении. |  | Фрон-тальный опрос | **Предметные УУД**: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Метапредметные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Личностные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. |  |  |
| **9** | Обобщающий урок |  |  |  |  |  |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 часа)** | | | | | | | |
| **10** | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | Основные: отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.  Дополнительные: народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.   * Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. * Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни. * Аисты, узбекская народная песня. * Колыбельная, английская народная песня. * Колыбельная, неаполитанская народная песня. * Санта Лючия, итальянская народная песня. * Вишня, японская народная песня, и др. * Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. * Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский. * Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.   (на выбор учителя) |  | Устный опрос | **Личностные УУД:** самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.  **Предметные УУД**: отвечать на вопросы учителя.  **Метапредметные УУД:** размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. |  |  |
| **11** | Оркестр русских народных инструментов. | Основные: особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.  Дополнительные: музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.   * Светит месяц, русская народная песня-пляска. * Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков. |  | Устный опрос | **Личностные УУД:** самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке, самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра.  **Предметные УУД**: узнавать музыкальные жанры, ориентироваться в музыкальных терминах.  **Метапредметные УУД:** различать и понимать жанры муз. произведения. |  |  |
| **«В концертном зале» (5 часов)** | | | | | | | |
| **12** | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | Основные: музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  Дополнительные: накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.   * Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. * Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. * (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский |  | Устный опрос | **Предметные** УУД: расширение представлений о жанрах музыки, особенностях их исполнения, тембрах инструментов; понимание творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Метапредметные** УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях.  **Личностные** УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству. |  |  |
| **13** | Старый замок.  Счастье в сирени живет… | Основные: различные виды музыки: инструментальная.  Дополнительные: фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).   * Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский. * Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.   Основные: выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.  Дополнительные: знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).   * Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. |  | Фрон-тальный опрос | **Личностные УУД:** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.  **Предметные УУД**: рассказывать либретто муз. произведения.  **Метапредметные УУД:** выявлять особенности развития образов. |  |  |
| **14** | «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…»  Танцы, танцы, танцы… | Основные: знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.  Дополнительные: интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.   * Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. * Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого. |  | Устный опрос | **Предметные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен.  **Метапредметные УУД:** владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере;  **Личностные УУД:** умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную. |  |  |
| **15** | Патетическая соната. Годы странствий. | Основные: знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.  Дополнительные: музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.   * Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен. * Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. |  | Устный опрос | **Личностные УУД:** самостоятельно выявлять особенности развития муз.образов.  **Предметные УУД**: знать муз. термины.  **Метапредметные УУД:** творческое задание. |  |  |
| **16** | Обобщающий урок |  |  |  |  |  |  |
| **«День, полный событий» (1 час)** | | | | | | | |
| **17** | Зимнее утро, зимний вечер. | Основные: выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Дополнительные: способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).   * Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. * У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. * Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни. |  | Устный опрос | **Личностные УУД:** самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.  **Предметные УУД**: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов.  **Метапредметные УУД:** выполнение творческого задания. |  |  |
| **«В музыкальном театре» (6 часов).** | | | | | | | |
| **18** | М.И.Глинка  опера «Иван Сусанин» | Основные: песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.  Дополнительные: музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.  Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:   * интродукция * танцы из 2 действия * хор из 3 действия |  | Устный опрос | **Личностные УУД:** самостоятельно определять мелодику народной музыки.  **Предметные УУД**: различать народную и композиторскую.  **Метапредметные УУД:** выполнение творческого задания. |  |  |
| **19** | Основные: средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  Дополнительные: линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.  опера «Иван Сусанин». М.Глинка.   * сцена из 4 действия |  | Устный опрос | **Личностные УУД:** самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.  **Предметные УУД**: знать народные обычаи, обряды.  **Метапредметные УУД:** исследовать историю создания муз. инструментов |  |  |
| **20** | М.П.Мусоргский опера  «Хованщина» | Основные: народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.  Дополнительные: интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность   * Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский. * Песня Марфы («Исходила младешенька»); |  | Фрон-тальный опрос | **Личностные УУД:** самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов.  **Предметные УУД**: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения.  **Метапредметные УУД:** рассуждать о значении преобразующей силы в музыке. |  |  |
| **21** | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | Основные: народная и профессиональная музыка.  Дополнительные: восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).   * «Танец с саблями». * Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. * Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка * Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. |  | Устный опрос | **Личностные УУД:** самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. Знать и понимать музыку Рахманинова.  **Предметные УУД**: понимать смысл муз. терминов. Понимать смысл музыки Рахманинова.  **Метапредметные УУД:** творческое задание. |  |  |
| **22** | Балет «Петрушка». | Основные: песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.  Дополнительные: народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.   * Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский * Слушание музыки из чувашских балетов |  | Устный опрос | **Личностные** УУД: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации,самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз.язык произведения.  **Предметные**УУД:  распознавать художественный смысл различных муз.форм, определять особенности взаимод.развития муз. образов.  **Метапредметные** УУД: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки |  |  |
| **23** | Театр музыкальной комедии. | Основные: песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.  Дополнительные: мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.   * Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. * Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. * Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова. * Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. |  | Устный опрос | **Личностные УУД:** самостоятельно определять интонационную линию в музыке.  **Предметные УУД**: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.  **Метапредметные УУД:** творческое задание. |  |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 часа)** | | | | | | | |
| **24** | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | Основные: интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.  Дополнительные: развитие музыкального образа.   * Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. * Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. * Ф.Шопен. * Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народ­ные песни. * Пастушка, французская народная песня * Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц. |  | Устный опрос | **Личностные УУД:** самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.  **Предметные УУД**: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица»  **Метапредметные УУД:** Объяснять смысл народного праздника. |  |  |
| **25** | Мастерство исполни-теля. | Основные: роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.  Дополнительные: музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.   * Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыкаБ. Окуджавы. * Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого. |  | Фрон-тальный опрос | **Предметные УУД:** формирование представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.  **Метапредметные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;  **Личностные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. |  |  |
| **26** | Музыкаль-ные инстру-менты (гитара). |
| **«О Росси петь, что стремиться в храм» (3 часа)** | | | | | | | |
| **27** | Праздников праздник, торжество из торжеств. | Основные: музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.  Дополнительные: праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.   * «Христос воскресе! (тропарь) * Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков. * Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов. |  | Устный опрос | **Личностные УУД:** самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  **Предметные УУД**: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях.  **Метапредметные УУД:** творческое задание. |  |  |
| **28** | Родной обычай старины. Светлый праздник. | Основные: музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  Дополнительные: праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.   * «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. * Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. * Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов. |  | Устный опрос | **Личностные УУД:** самостоятельно определять жанры церковной музыки:  **Предметные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации; тропарь, молитва, величание, иметь представление о традициях православных праздников.  **Метапредметные УУД:** выполнение творческого задания. |  |  |
| **29** | Кирилл и Мефодий. | Основные: народные музыкальные традиции Отечества.  Дополнительные: обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.   * Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. * Величание князю Владимиру и княгине Ольге. * Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев * Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский. |  | Фрон-тальный опрос | **Предметные УУД**: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Метапредметные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Личностные УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. |  |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (1час)** | | | | | | | |
| **30** | Народные праздники. Троица. | Основные: музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.  Дополнительные: музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.   * Троицкие песни. |  | Фрон-тальный опрос | **Личностные УУД:** сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Предметные УУД**: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира.  **Метапредметные УУД:** рассуждать о значении азбуки в наши дни. |  |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)** | | | | | | | |
| **31** | В каждой интонации спрятан человек. | Основные: «зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Дополнительные: выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»   * Песня Сольвейг; * Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ. |  | Устный опрос | **Личностные УУД:** самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.  **Предметные УУД**: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев .  **Метапредметные УУД:** творческое задание. |  |  |
| **32** | Музыкаль-ный сказочник. | Основные: выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.  Дополнительные: выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).   * Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков. |  | Устный опрос | **Предметные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  **Метапредметные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке  **Личностные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений. |  |  |
| **33** | Рассвет на Москве-реке. | Основные: выразительность и изобразительность в музыке.  Дополнительные: многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.  Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. |  | Фронтальный опрос | **Личностные УУД:** самостоятельно овладевать муз. навыками  **Предметные УУД**: ориентироваться в музыкальных терминах.  **Метапредметные УУД:** знать основы музыкальной культуры Родины и родного края. |  |  |
| **34** | Обобщающий урок |  |  |  | **Предметные УУД:** выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Метапредметные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Личностные УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. |  |  |

**6. ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩИМСЯ**

В результате изучения курса музыки в 4 классе обучающиеся должны

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**7. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: УМК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **АВТОР** | **НАЗВАНИЕ** | **ИЗД-ВО** | **Год** |
| 1 | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С | Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» | Просвещение | 2010 |
| 2 | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С | «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя | Просвещение | 2008 |
| 3 | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С | «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс» | Просвещение | 2001 |
|  |  | фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и СD (mp 3) | Просвещение | 2009 |
|  | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С | Учебник «Музыка 4 класс» | Просвещение | 2009 |
|  | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы» | Просвещение | 2009 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
6. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
8. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
9. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
10. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
11. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 4 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
12. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
13. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
14. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
15. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
16. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
17. Песенные сборники.
18. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**8. ПРИНЯТЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **УО** | Устный опрос |
| **ФО** | Фронтальный опрос |
| **ВК** | Взаимоконтроль |
| **МД** | Математический диктант |
| **ПР** | Проверочная работа |
| **СР** | Самостоятельная работа |
| **КР** | Контрольная работа |
| **Т** | Тестирование |
| **ИР** | Индивидуальная работа |
| **ИК** | Индивидуальный контроль |