Рекомендована к использованию Утверждаю

Решением педагогического совета Директор ГБОУ лицея № 623

ГБОУ лицея № 623 имени И.П. Павлова имени И.П. Павлова

Выборгского района Выборгского района

Санкт- Петербурга Санкт-Петербурга

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Бельцева

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**лицей № 623 имени Ивана Петровича Павлова**

**Выборгского района Санкт-Петербурга**

**Рабочая программа**

**по предмету**

**изобразительное искусство**

**для\_\_\_2 В\_\_\_ класса**

***Учитель:***

***Фёдорова Марина Николаевна***

2016-2017 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учителя по курсу изобразительного искусства для учащихся 2-го

класса  рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели) и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования; с возможностями учебно-методического комплекта, разработанного на основе авторской программы Л.Г.Савенковой.

***Цели:***

разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

* формирование целостного, гармонического восприятия мира;
* активизацию самостоятельной творческой деятельности;
* развития интереса к природе и потребности общения с искусством;
* формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

***Задачи изучения предмета:***

В*оспитывать* устойчивый интерес к творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.

*Развивать*творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность  воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.

*Формировать* навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.

*Развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

***В программе представлены три направления художественного развития учащихся.***

*Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир).*Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

*Развитие фантазии и воображения*. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя  в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие *развития художественного образного* мышления – вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.

*Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).* Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

***Методическая основа преподавания предмета:***

* опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
* подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;
* проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
* активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

**Используемые технологии:**

1. развивающие технологии,
2. личностно–ориентированное обучение,
3. технология сотрудничества,
4. игровая технология,

5. информационные технологии

**Система оценки достижений учащихся.**

**Система оценивания знаний** проводится на основании Письма Минобразования РФ от 19.11.98 г. № 1561/14-15 "Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе".

**Оценка деятельности учащихся** осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом. В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдение).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | I | II | III | IV | Всего |
| Контрольные  работы | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |

**Планируемые результаты освоения предмета.**

***Личностные результаты обучения:***

интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; умение доводить работу до конца; способность предвидеть результат своей деятельности; способность работать в коллективе; способность работать индивидуально и в малых группах; адекватная оценка результатов своей деятельности.

***Метапредметные результаты:***

постановка учебной задачи и контроль ее выполнения, умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

***Предметные результы обучения:***

сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне, умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания; умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге; умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства; умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;

**Содержание учебного курса.**

1. **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).**

* Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных  линий графическими материалами.
* Наблюдение за разнообразием цвета,форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе- ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

1. **Развитие фантазии и воображения.**

* Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова.
* Отображение контраста и нюанса в рисунке.
* Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых  форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

1. **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).**

* Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства.  Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству.  Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам  увиденного.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.**  - Что значит быть художником.  - Предметный мир  - Многообразие открытого пространства.  - Волшебство искусства | **17**  1  4  8  4 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения  - О чём и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства. | **11** |
| 3 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | **6** |

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Учебная тема*** | ***Характеристика деятельности учащихся*** |
| **1** | **Развитие дифферинцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму** | *Изображать* предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс.  *Использовать* для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.  *Иметь представление* о цветовой гамме.  *Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.  *Передавать* наглядную перспективу,  *Уметь размещать* предметы в изображении открытого пространства.  *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.  *Наблюдать, замечать и передавать*изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.  *Выражать*в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  *Иметь представление*о художественных средствах изображения.  *Овладевать* основами декоративной композиции.  *Создавать* этюды, зарисовки, композиции по теме.  *Создавать* этюды, зарисовки, композиции по теме.  *Изображать* по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.  *Создавать* композиции с изображением человека. |
| **2** | **Развитие фантазии и воображения** | *Находить и объяснять* связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.  *Использовать* выразительные средства декоративно - прикладного искусства.  *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в техники отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.  *Использовать* в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).  *Понимать и применять* в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме.  *Овладевать* основами декоративной композиции.  *Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).  *Создавать* этюды, зарисовки, композиции по теме.  *Изображать* по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.  *Создавать* композиции с изображением человека. |
| **3** | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства** | *Осваивать, гармонично заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости.  *Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект.  *Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.   *Создавать* этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.  *Создавать*свою коллективную пополняемую коллекцию фактур. *Вносить*свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.  *Создавать*коллективные работы.  *Выполнять* работы различными художественными мате-риалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками  *Изображать*предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.  *Передавать*простейшую плановость пространства и динамику.  *Уметь наблюдать*и *замечать*изменения в природе и окружающей жизни.  *Передавать* в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. |
|  |  | *Использовать* в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).  *Передавать* в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.  *Осваивать* возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).  *Иметь*представления о симметрии в  изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью.  *Высказывать*свои представления и объяснять их.  *Воспринимать*и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника.  *Высказывать*своё эстетическое отношение к работе.  *Наблюдать*и *эмоционально* *оценивать* картину.  *Выражать*своё отношение и *объяснять*роль и значение искусства в жизни.  *Участвовать*в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве.  *Иметь представление*о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство,*уметь передавать*его в рисунке  . *Передавать*с помощью линии и цвета нужный объект. *Представлять*и *передавать*в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.  *Размещать*на рисунке предметы в разных положениях.  *Работать*по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий (материалами). |

**Обеспеченность материально – техническими и информационно - техническими ресурсами.**

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Печатные пособия Демонстрационный материал (в том числе в цифровом варианте)

Предметные картинки

Компьютер;

Презентационное оборудование.

**Обеспеченность учебно – методическими комплектами.**

Савенкова, Л.Г. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник.- М: Вентана – Граф, 2012

Савенкова Л.Г., Богданова, Н.В.- Изобразительное искусство. Методическое пособие. – М: Вентана – Граф, 2012г.

Учебно-методический комплект: Савенкова, Л.Г. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник.- М: Вентана – Граф, 2012

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Тип урока*** | | ***Цели урока*** | ***Результаты*** | | |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму** | | | | | | | | |
| 1. |  | Что значит быть художником? Три основных цвета. «Цветочная поляна | Урок вхождения в новую тему. | | Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. | Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству. | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии. | Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. |
| 2. |  | Предметный мир и мир явлений.  Пять красок - богатство цвета и тона. | Урок -исследование | | Создание условий для понимания особенностей процесса выбора художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемого после наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму. | .Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия мира природы и произведений искусства. | .Развитие интереса к искуссству разных стран и народов. |
| 3. | 21.09 | Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья» | Урок-исследование | | Создание условий для пониманя зависимости выбираемой цветовой гаммы от содержания темы. | Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания. | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. |
| 4. | 28.09 | Рисуем натюрморт | Урок изучения нового материала | | Освоение изобразительной плоскости. Формирование представления о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры. | Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства. | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности. | Формирование первых представлений о пространстве как о среде (всё существует, живёт и развивается в определённой среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. |
| 5. | 05.10 | Что могут рассказать вещи о своём хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя» | Урок повторения и обобщения знаний. | | Создание условия для понимания особенностей замкнутого пространства: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни. | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства. |
| 6. | 12.10 | **Многообразие открытого пространства.** Открытое пространство и архитектура. «Я путешествую» | Урок изучения нового материала | | Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. | Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Воспитание нравственных и эстетических чувств,любви к родной природе, к своему народу, к многонациональной культуре. |
| 7. | 19.10 | «Моя улица утром и вечером» | Комбинированный урок | | Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет. | Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства. | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | Развитие пространственного восприятия мира, формирование понятия о прироном пространстве и среде разных народов. |
| 8. | 26.10 | «Дом и окружающий его мир природы» | Урок-игра | | Создание условий для понимания особенностей архитектуры в открытом пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы. | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов. | Формироване интереса и увжительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли. |
| 9. | 09.11 | «Куда ты, тропинка, меня привела?» | Урок - путешествуе | | Создание условий для осознания красоты и необычного в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа. | Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии. | Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве |
| 10. | 16.11 | «Сказочное пространство» | Комбинированный урок | | Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде. | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия мира природы и произведений искусства. | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли. |
| 11. | 23.11 | «Город на сказочной планете» | Урок - фантазия | | Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство) | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей | Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. |
| 12. | 30.11 | «Комната сказочного героя» | Урок повторения и обобщения знаний. | | Осознание равновесия в композиции. Объёмно-пространственная композиция. | Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоратовно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна) | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности. | Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве |
| 13. | 07.12 | Проект «Детская площадка» | Урок - проект | | Знакомство с понятием «архитектурный проект». Знакомство с различными композиционными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм. | Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 14. | 14.12 | **Волшебство искусства.** «Мой первый кукольный театр» | Урок вхождения в новую тему | | Понимание связи образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. | Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства. |
| 15. | 21.12 | «Фантастический замок» Использование различных материалов. | Урок изучения нового материала. | | Создание условий для осознания выразительных средств декоратовно-прикладного искусства. Декоративная композиция. | Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей | .Развитие интереса к искуссству разных стран и народов. |
| 16. | 11.01 | «Фантазии снежинок» (жуки, стрекозы, бабочки из бумаги) | Урок закрепления знаний | | Создание условий для осознания симметрии в декоратовно-прикладном искусстве. | .Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 17. | 18.01 | «Подражение мастеру. Лепим игрушки» | Урок повторения и обобщеня знаний | | Создание условий для осознания формы предмета и его назначения в декоратовно-прикладном искусстве. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России. | Сформированность представлений о видах пластических видах искусств, об их специфики. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |
| **Развитие фантазии и воображения** | | | | | | | | |
| 18 | 25.01 | **О чём и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства.** «Заколдованный лес» (живрпись и графика) | | Урок вхождения в новую тему | Создание условий для создания композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения. | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии. | Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве |
| 19 | 01.02 | О чём говорят на картине цвета? «Настроение», «Зимние игры», «Из тёплой комнаты смотрю на падающий снег» | | Урок - исследование | Создание условий для выполнения композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений., поэзии. | Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоратовно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна) | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия мира природы и произведений искусства. | Развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе. |
| 20 | 08.02 | Учимся рисовать с натуры. «Разговор двух предметов» | | Комбинированный урок | Формирование представлений о пространственном изображении. | Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей | Развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. |
| 21 | 15.02 | «Моя мама» | | Комбинированный урок | Формирование навыка рисования с натуры | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов. | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 22 | 20.02 | «Карнавальные маски» | | Комбинированный урок | Понимание, что такое «бумажная пластика». Художественное конструирование несложных форм предметов. | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту | Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач; саморазвитие и самовыражение. |
| 23 | 29.02 | Графическая иллюстрация к любимой сказке. «Огниво» | | Комбинированный урок | Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция. | Использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Освоение способов решения проблем поискового характера |
| 24 | 14.03 | «Чёрно-белая планета» (контраст) | | Комбинированный урок | Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции. | Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности | Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. |
| 25. | 28.03 | «Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразительности) | | Комбинированный урок | Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы. | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 26. | 04.04 | Штрих как средство выразительности в графике. «Вальс» | | Комбинированный урок | Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях народного искусства. | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 27. | 11.04 | «Ветер на равнине» | | Урок повторения и обобщения знаний | Осмысление впечатлений ребёнка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи. | Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоратовно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна) | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 28. | 18.04 | Передаём движение в аппликации. Коллективная работа. «На перменке» | | Урок - проект | Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением. | Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. |  |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства** | | | | | | | | |
| 29 | 25.04 | Виртуальная экскурсия «Музеи мира» | | Урок - путешествие | Понимание некоторых связей между искусством и человеком. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженнного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства. | Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства. |
| 30 | 16.05 | Бумажная пластика. «Дерево» | | Комбинированный урок | Формирование представлений о работе над композицией. Отображение мира природы в искусстве. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах. | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 31 | 23.05 | «Моё любимое животное» Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию. | | Комбинированный урок | Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы. | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия мира природы и произведений искусства. | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли. |
| 32. |  | Коллективная работа «Весенние ручьи» | | Урок -прект | Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы. Выбор текста для иллюстрирования. | Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 33 |  | Коллективная работа «Весенние ручьи»(завершение работы) | | Урок -прект | Осознание связи и родства изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем. | Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания. | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности. | Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. |
| 34 |  | Выставка лучших работ. | |  | Создание условий для презентации лучших детских работ, выполненных в течение учебного года. | Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту | Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. |