**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №

373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.015 г. № 1/15);

[4. Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (](http://fpu.edu.ru/files/contentfile/155/prikaz-253-ot-31.03.2014-g..pdf)с последующими изменениями и дополнениями).

5. Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 N 810-р "О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в

2018/2019 учебном году";

Рабочая программа ориентирована на использование учебно–методического комплекса **Музыка. 2 класс** [Текст] : учебник для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8-е изд. – М.: Просвещение, **2017.** – 128 с.**– (ФГОС)**.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 N253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 5 июля 2017 года).

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

**Цель программы массового музыкального образования и воспитания** – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Задачи музыкального образования младших школьников:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение acapella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций

(речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

**Целью программы по музыке в 2 классе** является развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

**Задачи:**

- Научить понимать содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а также более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;

- накопить знания о закономерностях музыкального искусства; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- развить умения и навыки хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение acapella, пение хором, в ансамбле и др.);

- накопить сведения из области музыкальной грамоты: знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Календарно-тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2007 г.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Ученик научится:**

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение,

драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование,

импровизация и др.).

**Ученик получит возможность научиться:**

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

**Рабочая программа реализуется с использованием следующего учебно-**

**методического комплекса:**

*– для обучающихся:*

Учебник Е. Д. Критская, Н. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка. 2 класс.:

учеб.дляобщеобразоват. организаций/ – М.: Просвещение, 2014 г.

*– для учителя:*

Учебник Е. Д. Критская, Н. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка. 2 класс.:

учеб.дляобщеобразоват. организаций/ – М.: Просвещение, 2014 г.

«Методика работы с учебниками «Музыка 1–4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки–путешествия, уроки–игры, уроки–концерты, а также, программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально- творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с

количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1–4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1-ом классе, по 34 часа во 2–4 классах).

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Кол-во, час** |
| 1 | Россия – Родина моя | **3** |
| 2 | День, полный событий | **6** |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | **7** |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | **3** |
| 5 | В музыкальном театре | **5** |
| 6 | В концертном зале | **5** |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | **5** |
|  | **Всего** | **34** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |
| 17 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню | 1 |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | 1 |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны… | 1 |
| **В музыкальном театре** | | **5** |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера | 1 |
| 21 | Балет | 1 |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера | 1 |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы | 1 |
| 24 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал | 1 |
|  | **В концертном зале** | **5** |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»  Обобщающий урок 3 четверти | 2 |
| 26 |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт» | 1 |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра | 1 |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **5** |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты  (орган)  И все это – Бах | 1 |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать  друг друга | 1 |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла | 1 |
| 33 | Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев) | 1 |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок | 1 |
|  | **итого** | **34** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-**  **во часов** |
|  | **Россия – Родина моя** | **3** |
| 1 | Мелодия | 1 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия | 1 |
| 3 | Гимн России | 1 |
|  | **День, полный событий** | **6** |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти | 1 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм»** | **7** |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины | 1 |
| 11 | Русские народные инструменты | 1 |
| 12 | Святые земли русской | 1 |
| 13 | Князь Александр Невский. Сергий Радонежский | 1 |
| 14 | Молитва | 1 |
| 15 | С Рождеством Христовым! | 1 |

**Содержание рабочей программы2 класс (34 часа)**

**Список примерного музыкального материала к основным разделам программы по музыке**

**2 класс**

**Раздел 1. «Россия – Родина моя»**

Приложение № 2

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

*«Рассвет на Москве–реке»,* вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский.

*«Гимн России».* А. Александров, слова С. Михалкова.

*«Здравствуй, Родина моя».* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

*«Моя Россия».* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского

и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

*Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.

*Пьесы* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.

*«Прогулка»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.

*«Начинаем перепляс».* С. Соснин, слова П. Синявского.

*«Сонная песенка».* Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

*«Спят усталые игрушки».* А. Островский, слова З. Петровой.

*«Ай-я, жу-жу»,* латышская народная песня.

*«Колыбельная медведицы».* Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной

церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

*«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский.

Кантата *«Александр Невский»,* фрагменты: *«Песня об Александре Невском»,*

*«Вставайте, люди русские».* С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

*«Утренняя молитва», «В церкви».* П. Чайковский.

*«Вечерняя песня».* А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,*

*«Рождественская песенка».* Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в

русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам

пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки.

Песенки–заклички, игры, хороводы.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы–характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

*«Волк и семеро козлят»,* фрагменты из детской оперы–сказки. М. Коваль.

*«Золушка»,* фрагменты из балета. С. Прокофьев.

*«Марш»* из оперы *«Любовь к трем апельсинам».* С. Прокофьев.

*«Марш»* из балета *«Щелкунчик».* П. Чайковский.

*«Руслан и Людмила»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.

*«Песня–спор».* Г. Гладков, слова В. Лугового.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Симфоническая сказка *«Петя и волк».* С. Прокофьев.

*«Картинки с выставки».* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

*Симфония № 40,* экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт. *Увертюра* к опере *«Свадьба Фигаро».* В. А. Моцарт. *Увертюра* к опере *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.

*«Песня о картинах».* Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык.

Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

*«Волынка»; «Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; менуэт из *Сюиты № 2; «За рекою старый дом»,* русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал; ария* из *Сюиты № 3.* И. С. Бах.

*«Весенняя».* В. А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

*«Колыбельная».* Б. Флис – В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

*«Попутная», «Жаворонок».* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*«Песня жаворонка».* П. Чайковский.

*Концерт для фортепиано с оркестром № 1,* фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

*«Тройка», «Весна. Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина*

*«Метель»*. Г. Свиридов.

*«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».* Д. Кабалевский.

*«Музыкант».* Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

*«Пусть всегда будет солнце».* А. Островский, слова Л. Ошанина.

*«Большой хоровод».* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**Список литературы:**

- Музыка. 2 класс[Текст] : учебник для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2017**.** – 128 с.**–** (ФГОС). «Методика работы с учебниками «Музыка 1–4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.

- Учебно-методический комплект «Музыка 1–4 классы» авторов Е. Д. Критской,

Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1–4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.

-

**КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по предмету: 2 класс**

**на 2018–2019 учебный год**

**(1) час в неделю, всего 34 час**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата провед ения** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания или основные понятия урока** | **Планируемые результаты (знания, умения)** | **Форм ы**  **контр оля Обор удова**  **ние** | **Нагля дност ь** |
|  | **По плану** |  |  |  | **Предметные 1, 2** |  |  |
| 1. |  | «Мелоди  я» | Изучени  е нового материала | Осознание мелодии как основы музыкального  произведения. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.  Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.  Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.  Понятия: мелодия, композитор, исполнитель, слушатель.  М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке" | **Научатся** размышлять об  отечественной музыке, еѐ характере и средствах выразительности.  **Получат возможность научиться** подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). | Теку  щий контр оль | През  ентац ия, музык альны й матер иал |
| 2. |  | «Здравс  твуй, Родина моя!» | Изучен  ие нового материала | Сочинения отечественных композиторов о  Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной* | **Научатся** воплощать характер и  настроение песен о Родине в своѐм исполнении на уроке.  **Получат возможность научиться** | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | *формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ  фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.  **Понятия:** Куплет; Запев; кантилена.  «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков;  «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой | воплощать художественно-образное  содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. |  | иал |
| 3. |  | «Гимн  России» | Комбин  и-  рованный урок | Сочинения отечественных композиторов о  Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.  **Понятия:** Гимн.  Струве «Моя Россия», «Гимн России». | **Научатся** исполнять Гимн России,  участвовать в хоровом исполнении  Гимна.  **Получат возможность** закрепить основные термины и понятия по разделу. | Тек  ущий контр оль | Пре  зентац ия, музык альны й матер иал |
| 4. |  | «Музык  альные инструме нты» | Изучен  ие нового материала | Интонационно-образная природа музыкального  искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева.Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.  **Понятия:** цикл; марш; вальс  «Вальс», «Марш» Чайковского; «Вальс»,  «Марш» Прокофьева.  Звуковой тест. | **Научатся** распознавать и  эмоционально откликаться на выразительные изобразительные особенности музыки.  **Получат возможность научиться** применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. | Тек  ущий контр оль | Пре  зентац ия, музык альны й матер иал |
| 5. |  | «Приро  да и музыка. Прогулка | Комбин  и-  рованный урок | Интонационно-образная природа  музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в | **Научатся** выявлять различные по  смыслу музыкальные интонации.  **Получат возможность научиться:**  Сочинению слов на музыкальную | Тек  ущий контр оль | Муз  ыкаль ный матер |

12

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | » |  | музыкальных интонациях, образах.  **Понятия:** Скрипичный ключ; Басовый ключ; регистр; песенность, маршевость, танцевальность, Регистр.  С. Прокофьев. «Утро», «Вечер», «Прогулка». М. Мусоргский «Прогулка». | фразу;  Осознанно отличать звучание регистров и оперировать терминами; |  | иал. |
| 6. |  | «Танцы,  танцы, танцы...» | Изучен  ие нового материала | Песенность, танцевальность, маршевость.  Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.  **Понятия:** Вальс; Полька; Тарантелла; Мазурка. | **Научатся** определять жизненную  основу музыкальных произведений  **Получат возможность научиться** соотносить графическую запись музыки с еѐ жанром и музыкальной речью композитора. | Тек  ущий контр оль | Пре  зентац ия. Музы кальн ый матер иал. |
| 7. |  | «Эти  разные марши. Звучащие картины» | Комбин  и-  рованный урок | Основные средства музыкальной  выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.  **Понятия:** Марш; Вальс; шествие.  «Марш деревянных солдатиков»; «Марш» Чайковского;  «Ходит месяц над лугами» Прокофьева;  «Вальсы» Чайковского, Прокофьева. | **Научатся:**  Определять своеобразие маршевой  музыки.  Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.  **Получат возможность научиться:**  Выбору пластических движений для  разных маршей.  Умению определять музыку  Чайковского, Прокофьева | Тек  ущий контр оль | Пре  зентац ия музык альны йматр иал. |
| 8. |  | «Расска  жи сказку. Колыбель ная.  Мама» | Изучен  ие нового материала | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство  и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.  **Понятия:** мелодия, аккомпанемент, вступление. | **Научатся** определять выразительные  возможности фортепиано в создании различных образов.  **Получат возможность научиться** выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении | Тек  ущий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал. |

13

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | П. Чайковский «Нянина сказка», С. Прокофьев  «Сказочка». | содержание музыкального  произведения**.** |  |  |
| 9. |  | Обобща  ющий урок | Комбин  и-  рованный урок | Обобщение музыкальных впечатлений  второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского). | **Научатся:**  передавать в собственном исполнении  (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группах);  правильно высказывать свою мысль | Про  вероч ная работ  а в форме теста | Муз  ыкаль ный матер иал |
| 10. |  | «Велик  ий колокольн ый звон. Звучащие картины» | Изучен  ие нового материала | Введение учащихся в художественные образы  духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.Духовная музыка в творчестве композиторов.  **Понятия:** Духовная музыка; Благовест; Трезвон  Звучание колоколов из пролога о «Б. Годунов»;  «Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»;  «Вечерний звон» р.н.п.;  «Богатырские ворота» Мусоргского;  «Вставайте, люди русские» Прокофьева. Звуковой тест. | **Научатся:** сопоставлять средства  выразительности музыки и живописи;  слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах  **Получат возможность научиться** передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. | Тек  ущий контр оль | Пре  зентац ия, музык альны й матер иал, видео матер иал |
| 11. |  | «Русски  е народные инструме нты» | Изучен  ие нового материала | Музыкальный фольклор народов России.  Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.  Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.  Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Понятия: хоровая музыка, оркестровая музыка. | **Научатся** общаться и  взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. **Получат возможность научиться:**  Нарисовать инструменты, определять  голоса знакомых музыкальных инструментов | Тек  ущий контр оль | Фот  о иллюс траци и, Музы кальн ый матер иал. |
| 12. |  | «Святы  е земли | Комбин  и- | Народные музыкальные традиции Отечества.  Обобщенное представление исторического | **Научатся** называть характерные  особенности духовной музыки. | Тек  ущий | Пре  зентац |

14

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | русской» | рованный  урок | прошлого в музыкальных образах. Кантата.  Народные песнопения. | **Получат возможность научиться:**  Определение на слух духовной и  композиторской музыки. | контр  оль | ия,  Музы кальн ый матер иал |
| 13. |  | «Князь  Александ р Невский. Сергий Радонежс кий» | Комбин  и- рованный урок | **Понятия:** С. Радонежский; Кантата; А. Невский,  святой, полководец, оптинские старцы. Песнопение о Сергее Радонежском; «О, Преславногочудесе» напев Оптиной пустыни.  «Песня об А. Невском» Прокофьев. |  | Про  вероч ная работ  а в форме теста |  |
| 14. |  | «Молит  ва» | Изучен  ие нового материала | Знакомство с творчеством отечественных  композиторов-классиков на образцах музыкальных произведений П. И. Чайковского.  **Понятия:** Молитва.  П. Чайковский «Детский альбом» «Утренняя молитва»,  «В церкви». | **Научатся** сопоставлять средства  выразительности музыки и живописи.  **Получат возможность научиться** выявлять выразительные и изобразительные возможности музыки. | Тек  ущий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| 15. |  | «С  Рождеств ом Христовы  м» | Изучен  ие нового материала | Народные музыкальные традиции Отечества.  Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.  **Понятия:** Рождественская музыка.  «Тихая ночь» Грубер;  «Колыбельная» польская н. п;  новогодние песни. | **Научатся:** Совместно исполнять  песни.  **Получат возможность научится:** интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей**.** | Тек  ущий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| 16. |  | «Обобщ | Комбин | Накопление иобобщение музыкально-слуховых | **Научатся:** определять на слух | Тек | Муз |

15

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ающий  урок» | ированны  й | впечатлений второклассников за 2 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся | знакомые жанры,узнавать изученные  музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).  **Получат возможность:**  Выражать свое эмоциональное  отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | ущий  контр оль | ыкаль  ный матер иал |
| 17. |  | «Плясо  вые наигрыши  . Разыграй песню» | Изучен  ие нового материала | Наблюдение народного творчества.  Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.  **Понятия:**р.н.п., хоровод, песня–игра, песня–  диалог.  Р.н.п. «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». | **Научатся:** разыгрывать народные  игровые песни, песни–диалоги, песни–  хороводы.  **Получат возможность научиться** осуществлять опыт сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. | Тек  ущий контр оль | Пре  зентац ия, музык альны й матер иал |
| 18. |  | Музыка  в народном стиле. Сочини песенку | Изучен  ие нового материала | Народная и профессиональная музыка.  Сопоставление мелодий произведений С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен– прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры–драматизации. При разучивании игровых русских народных песен | **Научатся** узнавать народные мелодии  в сочинениях русских композиторов  **Получат возможность научиться:** осуществлять опыт сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек | Тек  ущий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал. |

16

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | «Выходиликрасны девицы», «Бояре, а мы к вам  пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».  **Понятия:** напев, наигрыш, регистр, мотив, интонация.  П. Чайковский «Детский альбом», пьесы  «Русская песня», «Мужик на гармонике играет»,  «Камаринская».  Вокальные и инструментальные импровизации на основе народных песенок–прибауток «Раным- рано», «Тили-бом», «Водичка». |  |  |  |
| 19. |  | Провод  ы зимы. Встреча весны… | Изучен  ие нового материала | Народные музыкальные традиции Отечества.  Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.  **Понятия:** напев, наигрыш, регистр. Теоретический тест. | **Научатся:** выявлять особенности  традиционных праздников народов  России.  **Получат возможность научиться:** использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. | Тек  ущий контр оль | Пре  зентац ия, музык альны й матер иал |
| 20. |  | Детский  музыкаль ный театр. Опера | Изучен  ие нового материала | Интонации музыкальные и речевые. Разучивание  песни «Песня–спор» Г. Гладкова (из к/ф  «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. | **Научатся:** передавать различный  характер действующих образов в пении, в пластике движений;  **Получат возможность научиться:** осваивать принципы развития музыки, музыкальной драматургии. | Тек  ущий контр оль | Пре  зентац ия, музык альны й матер иал |

17

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **Понятия:** Музыкальный театр; Дирижер;  Режиссер; Сцена; Декорации.  М. Коваль «Волк и семеро козлят», Хор.  С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка». |  |  |  |
| 21. |  | Балет | Изучен  ие нового материала | Обобщенное представление об основных  образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.  **Понятия:** Театр; Балет.  Марши из опер «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева, «Щелкунчик» П. Чайковского. | **Научатся** находить интонационную  выразительность речи в диалоге;  **Получат возможность научиться**  определять характер произведения. | Тек  ущий контр оль | Пре  зентац ия, музык альны й матер иал |
| 22. |  | Театр  оперы и балета. Волшебна я палочка дирижера | Комбин  и-  рованный урок | Кто управляет оркестром и актерами – дирижѐр.  В чѐм заключаются его основные задачи.  **Понятия:** Дирижер; Дирижерская палочка | **Научатся:**  Определять настроение музыки, уметь  давать ее характеристику.  **Получат возможность научиться:**  Принимать участие в играх,  пластическом интонировании, дирижировать в соответствии с характером | Тек  ущий контр оль | Пре  зентац ия, музык альны й матер иал |
| 23. |  | Опера  «Руслан и  Людмила  » Сцены из опер | Комбин  и- рованный урок | Опера. Формы построения музыки. Музыкальное  развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  **Понятия:** оперные сцены.  М. Глинка опера «Руслан и Людмила», фрагменты 1 и 5 действий. | **Научатся** воспринимать  выразительные особенности музыки свадебного пира (интонации праздничности, торжества, света).  **Получат возможность научиться** выделять особенности аккомпанемента песни Баяна.  размышлять о сравниваемых фрагментах. | Тек  ущий контр оль |  |
| 24. |  | Опера  «Руслан и  Людмила | Изучен  ие нового материала | Постижение общих закономерностей музыки:  развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. | **Научатся:** Уметь определять героя,  опираясь на его музыкальную характеристику. | Про  вероч ная | Муз  ыкаль ный |

18

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ».  Увертюра, финал |  | **Понятия:** Былина; Увертюра; Финал; Опера.  М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и  Людмила». | **Получат возможность научиться:**Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. | работ  а в фоме теста | матер  иал |
| 25. |  | Симфон  ическая сказка  «Петя и волк» | Изучен  ие нового материала | Музыкальные инструменты. Симфонический  оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  **Понятия:** сюжет, тема, тембр, инструменты симфонического оркестра, партитура.  Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».  Звуковой тест. | **Научатся:**  понимать значение средств  музыкальной выразительности;  определять названия цикла пьес и автора.  **Получат возможность научиться:**  воспринимать темы персонажей  сказки, узнавать на слух тембры инструментов;  сопоставлять звучание пьес и рисунки  В. Гартмана. | Тек  ущий контр оль | Вид  ео матер иал, музык альны й матер иал |
| 26. |  | Симфон  ическая сказка.  С. Прокоф ьев «Петя и волк».  Обобща ющий  урок 3-й четверти. | Урок  обобщени е | Обобщение музыкальных впечатлений  второклассников за 3 четверть. | **Научатся** понимать значение средств  музыкальной выразительности  **Получат возможность научиться** воспринимать темы персонажей сказки, узнавать на слух тембры инструментов | Тек  ущий контр олья | Муз  ыкаль ный матер иал |
| 27. |  | Картин  ки с выставки. | Изучен  ие нового материала | Интонационно-образная природа музыкального  искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в* | **Научатся:** назвать понравившиеся  пьесы, звучащие на уроке и объяснить свой выбор | Тек  ущий контр | Пре  зентац ия, |

19

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Музыкаль  ное впечатлен  ие |  | *симфонической и фортепианной музыке.*  *Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.* **Понятия:** музыкальные сюжеты и образы, фортепианный цикл; Сюита; Регистры.  1. «Богатырские ворота»;  2. «Балет невылупившихся птенцов»;  3. «Избушка на курьих ножках»;  4. «Лимож. Рынок» Мусоргского. Теоретический тест. | **Получат возможность научиться:** изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках. | оль | музык  альны й матер иал |
| 28. |  | Звучит  нестарею щий Моцарт! | Изучен  ие нового материала | Знакомство учащихся с творчеством великого  австрийского композитора В. А. Моцарта.  **Понятия:** симфония, партитура, Экспозиция. В. А. Моцарт «Симфония № 40».  Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке. Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века. | **Научатся** определять характер  звучания главной темы 1 части симфонии;  **Получат возможность научиться** передавать изменения в характере звучания, в пении, в свободном дирижировании. | Тек  ущий контр оль | Пре  зентац ия, музык альны й матер иал |
| 29. |  | Симфон  ия № 40. Увертюра. | Комбин  и-  рованный урок | Постижение общих закономерностей музыки:  развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В. А. Моцарта.*  **Понятия:** Увертюра; Теоретический тест. | **Научатся:** определять национальную  принадлежность музыки.  **Получат возможность научиться:** Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики. | Тек  ущий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| 30. |  | Волшеб  ный цветик- семицвети | Изучен  ие нового материала | Музыкальная речь как способ общения между  людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. | **Научатся** отличать мажор от минора.  **Получат возможность научиться**  различать лады в картинах природы**.** | Тек  ущий контр оль | Пре  зентац ия, музык |

20

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | к.  Музыкаль ные инструме нты (орган). И все это Бах! |  | Знакомство учащихся с произведениями великого  немецкого композитора И.-С. Баха.  **Понятия:** Средства музыкальной выразительности, лад, минор, мажор.  Познакомить с музыкой Баха**.** Его органными шедеврами. **Понятия:** орган.  «За рекою старый дом»; «Волынка»; А. М. Бах. Звуковой тест. | **Научатся** узнавать звучание органа.  **Получат возможность научиться**  определять музыку Баха. |  | альны  й матер иал |
| 31. |  | Всѐ в  движении. Попутная песня | Изучен  ие нового материала | Выразительность и изобразительность в музыке.  Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).  **Понятия:** Пьеса; Скороговорка; Регистр; Тембр; Пульсирующий фон.  «Тройка» Свиридов; «Попутная песня» Глинки. | **Научатся** определять характер  музыки, подбирать цветовой фон.  **Получат возможность научиться** соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки, принимать участие в общем исполнении, элементах импровизации. | Тек  ущий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| 32. |  | Два  лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль  моя светла | Комбин  ированны й  урок | Изобразительная сила музыки**.** Учить понимать  изобразительный язык музыки. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ–портрет. | **Научатся:** отличать мажор от минора.  **Получат возможность научиться:**  различать лады в картинах природы**.** | Про  вероч ная работ  а в форме теста | Муз  ыкаль ный матер иал |
| 33. |  | Мир  композито ра | Изучен  ие нового материала | Обобщение музыкального почерка П.  Чайковского (пьес из «Детского альбома», С. Прокофьева (пьесы из «Детской музыки»).  **Понятия:** композитор, мелодия, лирическая музыка.  Пульсация; Пьеса танец, марш, лад, мажор, минор.  Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. | **Научатся:** рассуждать о знакомой  музыке.  **Получат возможность научиться:**  рассуждать о незнакомой музыке.  Эмоциональный отклик на музыку. Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. | Тек  ущий контр оль | Пре  зентац ия, музык альны й матер иал |

21

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Формировать слушательский опыт детей.  Включить детей в осмысленную певческую деятельность  Д. Кабалевский: «Кавалерийская», «клоуны»,  «Карусель».  Звуковой тест. Теоретический тест. |  |  |  |
| 34. |  | Могут  ли иссякнуть мелодии | Урок –  обобщени е | Общие представления о музыкальной жизни  страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского). | **Научатся** рассуждать о знакомой  музыке.  **Получат возможность научиться**  рассуждать о незнакомой музыке.  Эмоциональный отклик на музыку. Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. | Тек  ущий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |