**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №

373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.015 г. № 1/15);

4. [Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (](http://fpu.edu.ru/files/contentfile/155/prikaz-253-ot-31.03.2014-g..pdf)с последующими изменениями и дополнениями).

5. Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 N 810-р "О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в

2018/2019 учебном году";

Рабочая программа ориентирована на использование учебно–методического комплекса **Музыка. 3 класс** [Текст] : учебник для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 7-е изд. – М.: Просвещение, **2017.** – 128 с. **– (ФГОС)**.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 N253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 5 июля 2017 года).

Рабочая программа рассчитана на **34 ч. в год: 1 час в неделю**.

**Цель массового музыкального образования и воспитания** - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников,

введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Задачи музыкального образования младших школьников**:

1. формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

2. воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему

народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

3. освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

4. развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

5. овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов

деятельности и ключевых компетенций.

**Целью Курса по музыке для 3-го класса** является формирование целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений

золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

**Задачи**

1.Сфорировать представление о мировом музыкальном искусстве в целом

2.Научить различать направления и жанры изученной музыки

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности

воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально- творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального

искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей,

«внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:**

1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ: УТНЫЙ ОТВЕТ, ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА (ПИСЬМЕННО),

ВИКТОРИНА

2. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА В ФОРМЕ ТЕСТА

Промежуточный контроль проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце

каждого полугодия:

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Ученики научатся:**

1. узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

2. демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

3. высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

4. понимать интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

5. эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;

6. правильно исполнять мелодическую линию, услышать фальшь в исполнении

7. выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

8. определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

9. исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Ученики получат возможность научиться:**

1. использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при

пении простейших мелодий.

**Список учебно-методической литературы:**

1. Музыка. 3 класс [Текст] : учебник для общеобразоват. организаций / Е.Д.

Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 128

с. – (ФГОС). Учебник Е.Д. Критская, Н.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка.3

2. «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.

**Тематическое планирование**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Количеств о**  **часов** |
| 1 | Россия – Родина моя | **8** |
| 2 | День, полный событий | **3** |
| 3 | В музыкальном театре | **6** |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | **2** |
| 5 | В концертном зале | **7** |
| 6 | О России петь – что стремиться в храм | **3** |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | **5** |
|  | **ВСЕГО** | **34** |

**Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.**

1. Вводный урок

2. Мелодия – душа музыки.

3. Природа и музыка.

4. Звучащие картины

5. Виват, Россия!

6. Кантата «Александр Невский».

7. Опера «Иван Сусанин».

8. Опера «Иван Сусанин»

9. Опера Руслан и Людмила.Увертюра. Фарлаф. Обобщающий урок 1 четверти.

10. Портрет в музыке.

11. В каждой интонации спрятан человек.

12. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке.

13. Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Древнейшая песнь материнства

14. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

15. Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.

16. Певцы русской старины. Лель. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.

17. Опера «Орфей и Эвридика».

18. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.

19. «Океан – море синее».

20. Балет «Спящая красавица».

21. В современных ритмах (мюзикл).

22. Музыкальное состязание (концерт).

23 Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

24. Музыкальные инструменты (скрипка).

25. Обобщающий урок 3 четверти.

26. Сюита «Пер Гюнт».

27. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.

28. Мир Бетховена.

29. Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.

30. Мир Прокофьева.

31. Певцы родной природы.

32. Утро и вечер. Вербное воскресение. Вербочки.

33. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

34. Обобщающий урок.

**КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по предмету: 3 класс**

**на 2018–2019 учебный год**

**1 час в неделю, всего (34) час**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата прове**  **дения** |  |  |  | **Планируемые результаты (знания, умения)** |  |  |
| **№** | **По план у** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания или основные понятия урока** | **Предметные 1, 2** | **Форм ы контр оля** | **Обору**  **дован**  **ие Нагля дност ь** |
| **1** | **2** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **1** |  | Вводный урок |  | Понять правила поведения на уроке музыки,  правила пения,  назначение основных учебных принадлежностей и правилами их использования | Научатся владеть способностями  принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ные матер иалы, презен тация |
| **2** |  | Мелодия -  душа музыки. | Урок  изучения и первичног о закреплен ия новых знаний. . | Интонационно-образная природа музыкального  искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как | Научится понимать основы музыкальной  культуры через эмоциональное активное восприятие, восприятие вокально- хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал, презен тация |

9

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | основы музыки – ее души.  Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере  «Хованщина». М. Мусоргский.  Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.  Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника |  |  |  |
| **3** |  | Природа  и Музыка | Комбин  ированны й урок. | Выразительность и изобразительность в музыке.  Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.   Благословляю вас, леса. П. Чайковский,  слова А, Толстого.   Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-  Корсаков, слова А. Толстого.   Романс. Из Музыкальных иллюстраций к  повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.   «Ты, река ль, моя – реченька»   «Солдатушки, бравы ребятушки»   «Милый мой хоровод»   «А мы просо сеяли» | Научится понимать основы музыкальной  культуры через эмоциональное активное восприятие, восприятие вокально- хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал, презен тация |
| **4** |  | Звучащи  е картины | Урок  обобщени я и системати зации знаний. | Соотнесение выразительных средств музыки и  живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп  – статика-динамика.  Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д.  Сопоставление музыкальных и художественных | **Научатся** понимать возможные связи  музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать в | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал, презен тация |

10

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | образов.  Выявление стилистических особенностей музыки  Рахманинова С.В.  1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»  2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский  «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский  «Времена года» и т.д. | своем воображении музыку,  эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры |  |  |
| **5** |  | Виват,  Россия! (кант) | Урок  изучения и первичног о закреплен ия новых знаний | Народные музыкальные традиции Отечества.  Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.   Радуйся, Русско земле; Орле Российский.  Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII  в.  Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. | **Научатся** понимать специфику средств  художественной выразительности живописи и музыки. вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **6** |  | Кантата  «Алексндр  Невски»" | Урок  изучения и первичног о закреплен ия новых знаний | Обобщенное представление исторического  прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.  Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.   Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.  Прокофьев. | **Научатся** понимать возможные связи  музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал  през ентац  ия |

11

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Понятия: кантата, трехчастная форма |  |  |
| **7** |  | Опера  «Иван  Сусанин» | Урок  изучения и первичног о закреплен ия новых знаний. | Обобщенное представление исторического  прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».   Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.  Глинка. | Научатся понимать основы  музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие. Различать музыкальные жанры (опера, кантата), уважать историю и духовные традиции | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **8** |  | Опера  «Иван  Сусанин» | Урок  изучения и первичног о закреплен ия новых знаний. | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **9** |  | Опера  «Руслан и Людмила» Увертюра. Фарлаф. | Урок  контроля, оценки и коррекци  и знаний учащихся. | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и  столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно- образного содержания произведения. Певческие голоса.  Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».    Глинка | Научится понимать основы  музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие. Различать музыкальные жанры (опера, кантата). Отличать по средствам выразительности (интонации, мелодии…) музыку Глинки | Про  вероч ная работа в форме теста | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **10** |  | Портрет  в музыке | Урок  изучения и закреплен | Выразительность и изобразитель-ность в музыке..  Портрет в музыке.  Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.  Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. | **Научатся** понимать возможные связи  музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер |

12

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ия новых  знаний. | Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и  Джульетта». С. Прокофьев. | вслушиваться в музыку, мысленно  представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства. |  | иал |
| **11** |  | В каждой  интонации спрятан человек. | Комбин  ированны й урок | Интонация как внутреннее озвученное состояние,  выражение эмоций и отражение мыслей | **Научатся** понимать возможные связи  музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства. | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **12** |  | «В  детской». Игры и игрушки. На прогулке. | Урок  изучения и закреплен ия новых знаний. | Выразительность и изобразительность в музыке.  Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.  С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова  и музыкА М. Мусоргского.  Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты  «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. | **Научатся** понимать возможные связи  музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства. | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал презен тация |
| **13** |  | Радуйся  Мария! Богородиц е Дево, радуйся! Древнейш ая песнь материнст  -ва. | Комбин  ированны й урок. | Интонационно-образная природа музыкального  искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер.  А. Плещеева.  Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо  темперированного клавира». И.-С. Бах.  Богородице Дево, радуйся, № 6. Из  «Всенощного бдения». С. Рахманинов. | Научатся понимать основы музыкальной  культуры через эмоциональное активное восприятие., уважать историю и духовные традиции, достижения отечественного и мирового музыкального искусства | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |

13

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Тропарь Владимирской иконе Божией Матери. |  |  |  |
| **14** |  | Святые  земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | Комбин  ированны й урок. | Народная и профессиональная музыка. Духовная  музыка в творчестве композиторов. Святые земли  Русской.  Величание князю Владимиру и княгине  Ольге;  Баллада о князе Владимире. Слова А.  Толстого | Научатся развивать образное и  ассоциативное мышление ,воображение, музыкальную память и слух, певческий голос. | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **15** |  | Настрою  гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе. | Комбин  ированны й урок. | Музыкальный и поэтический фольклор России.  Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины.    А. Римского-Корсакова.  Садко и Морской царь. Русская былина  (Печорская старина).  Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из  оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. | Научатся развивать образное и  ассоциативное мышление ,воображение, музыкальную память и слух, певческий  голос. | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал,  през ентац  ия |
| **16** |  | Певцы  русской старины. Лель. Прощание с Маслениц ей. Обобщаю щий урок. | Урок  изучения и закреплен ия новых знаний. | Музыкальный и поэтический фольклор России.  Народная и профессиональная музыка.  Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).  Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила».  М. Глинка. | Научатся развивать образное и  ассоциативное мышление ,воображение, музыкальную память и слух, певческий голос. | Итог  овый тест |  |
| **17** |  | Опера  «Орфей и  Эвридика»  . | Урок  изучения и закреплен | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и  столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно- | Научатся развивать образное и  ассоциативное мышление ,воображение, музыкальную память и слух, певческий голос. Различать образы в крупных | Теку  щий контр оль |  |

14

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ия новых  знаний. | образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и  Эвридика».  Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В.  Глюк. | музыкальных произведениях, находить  связи музыки с литературой, историей, различать музыкальные жанры |  |  |
| **18** |  | Опера  «Снегуроч ка». Волшебно  е дитя природы. | Урок  изучения и закреплен ия новых знаний. | Интонация как внутренне озвученное состояние,  выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы- характеристики главных героев. Интонационно- образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова  «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко»  «Океан – море синее».  Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-  Корсаков. | Научатся развивать образное и  ассоциативное мышление ,воображение, музыкальную память и слух, певческий голос. Различать образы в крупных музыкальных произведениях, находить связи музыки с литературой, историей, различать музыкальные жанры | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **19** |  | «Океан –  море синее». | Урок  изучения и закреплен ия новых знаний. | Интонация как внутренне озвученное состояние,  выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.  Океан — море синее. Вступление к опере  «Садко». И. Римский-Корсаков. | Научатся развивать образное и  ассоциативное мышление ,воображение, музыкальную память и слух, певческий голос. Различать образы в крупных музыкальных произведениях, находить связи музыки с литературой, историей, различать музыкальные жанры | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **20** |  | Балет  «Спящая красавица  ». | Урок  контроля, оценки и коррекци  и знаний учащихся | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и  столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  Спящая красавица. Балет (фрагменты). П.  Чайковский. | Научатся развивать образное и  ассоциативное мышление ,воображение, музыкальную память и слух, певческий голос. Различать образы в крупных музыкальных произведениях, находить связи музыки с литературой, историей, различать музыкальные жанры | Про  вероч ная работа в форме теста | Муз  ыкаль ный матер иал |

15

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **21** |  | В  современн ых ритмах (мюзикл). | Урок  обобщени я и системати зации знаний. | Обобщенное представление об основных образно-  эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.  Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М.  Цейтлиной.  Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл.  А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. | Научатся развивать образное и  ассоциативное мышление ,воображение, музыкальную память и слух, певческий голос. Различать образы в крупных музыкальных произведениях, находить связи музыки с литературой, историей, различать музыкальные жанры, понимать особенности музыки 20 века | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **22** |  | Музыкал  ьное состязание (концерт). | Урок  изучения и закреплен ия новых знаний. | Различные виды музыки: инструментальная.  Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.  Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я  часть (фрагмент). П. Чайковский.  «Веснянка »- укр. народная песня. | Научатся развивать образное и  ассоциативное мышление ,воображение, музыкальную память и слух, певческий голос. Различать музыкальные жанры, понимать разницу театральной, концертнй музыки | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **23** |  | Музыкал  ьные инструмен ты (флейта). Звучащие картины. | Комбин  ированны й урок. | Музыкальные инструменты.  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты.  Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-  В. Глюк.  Волшебный смычок, норвежская народная  песня;  Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. | Научатся развивать образное и  ассоциативное мышление ,воображение, музыкальную память и слух, певческий голос. Различать музыкальные жанры, понимать разницу театральной, концертнй музыки | Текущ  ий контр оль |  |
| **24** |  | Музыкал  ьные инструмен ты (скрипка). | Комбин  ированны й урок. | Музыкальные инструменты.  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  «Волшебный смычок» - норвежская народная | Научатся развивать образное и  ассоциативное мышление ,воображение, музыкальную память и слух, певческий голос. Различать музыкальные жанры, понимать разницу театральной, концертнй музыки | Текущ  ий контр оль |  |

16

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | песня  Мелодия. П. Чайковский.  Каприс № 24. Н. Паганини |  |  |  |
| **25** |  | Обобща  ющий  урок 3 четверти. | Урок  обобщени я и системати зации знаний. | Исполнение изученных произведений, участие в  коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.  Музыкальные фрагменты из опер, балетов,  мюзиклов;  Исполнение песен. | Научатся развивать образное и  ассоциативное мышление ,воображение, музыкальную память и слух, певческий голос | Теку  щий контр оль |  |
| **26** |  | Сюита  «Пер  Гюнт». | Урок  изучения и закреплен ия новых знаний | Формы построения музыки как обобщенное  выражение художест-венно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».  Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);  Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. | Научатся Осозновать интонационно-  образные, жанровые и стилевые особенности музыки. Понимать строение произведений циклических форм | Текущ  ий контр оль |  |
| **27** |  | «Героич  еская». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | Урок  изучения и закреплен ия новых знаний. | Симфония. Формы построения музыки как  обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.  Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты).  Л. Бетховен.  Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. | Научатся осозновать интонационно-  образные, жанровые и стилевые особенности музыки. Понимать строение произведений циклических форм. Научатся выявлять круг музыкальных образов в прозведениях крупной формы | Текущ  ий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **28** |  | Мир  Бетховена. | Урок  обобщени | Симфония. Формы построения музыки как  обобщенное выражение художественно-образного | Узнавать по характерным признакам  (интонации, мелодии, гармонии, | Текущ  ий |  |

17

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | я и  системати зации знаний. | содержания произведений.  Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент).  Л. Бетховен.  Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л.  Бетховен. | фактуре) музыку Л.Бетховена | контр  оль |  |
| **29** |  | Чудо  музыка. Острый ритм – джаза звуки. | Комбин  ированны й урок. | Обобщенное представление об основных образно-  эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.  Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.  Мелодия. П. Чайковский.  Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А.  Гершвина, русский текст В. Струкова;  Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и  Бесс». Дж. Гершвин. | Научатся осознавать интонационно-  образные, жанровые, стилевые осовы музыки 20 века | Текущ  ий контр оль |  |
| **30** |  | Мир  Прокофье ва. | Урок  изучения и закреплен ия новых знаний. | Интонация как внутреннее озвученное состояние,  выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.  Шествие солнца. С. Прокофьев.  Мелодия. П. Чайковский.  Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; | Узнавать по характерным признакам  (интонации, мелодии, гармонии, фактуре) музыку С.Прокофьева | Текущ  ий контр оль |  |
| **31** |  | Певцы | Урок | Интонация как внутреннее озвученное состояние, | Научатся устанавливать ассоциотивные | Текущ |  |

18

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | родной  природы. | закреплен  ия знаний. | выражение эмоций и отражение мыслей.  Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.  Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных  иллюстраций к повести А. Пушкина  «Метель». Г. Свиридов.  Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г.  Свиридов, стихи Б. Пастернака.  Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина. | связи между образами художественных  произведений и образами природы | ий  контр оль |  |
| **32** |  | Утро и  вечер. Вербное воскресен ие. Вербочки. | Комбин  ированны й урок. | Звучание окружающей жизни, природы,  настроений, чувств и характера человека. Песенность. Народные песеннытрадиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.  Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С.  Свири-денко.  Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А.  Плещеева.  Мама. Из вокально-инструментального цикла  «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос —  суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока;  Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. | Научатся пониматьособенности  развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте, Научатся устанавливать ассоциотивные связи между образами художественных произведений и образами природы | Текущ  ий контр оль |  |

19

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **33** |  | Прослав  им  радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | Урок  контроля, оценки и коррекци  и знаний учащихся | Музыкальная речь как способ общения между  людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.  Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А.  Моцарт.  Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.  Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.  Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский  текст П. Синявского; | Научатся эмоционально воспринимать  художественные образы различных видов искусства | Итог  овый тест | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **34** |  | Обобща  ющий урок. | Урок  обобщени я и системати зации знаний | Исполнение изученных произведений, участие в  коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.  Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3.  Александровой | Научатся эмоционально воспринимать  художественные образы различных видов искусства | Теку  щий контр оль |  |