**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №

373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.015 г. № 1/15);

4. [Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (](http://fpu.edu.ru/files/contentfile/155/prikaz-253-ot-31.03.2014-g..pdf)с последующими изменениями и дополнениями).

5. Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 N 810-р "О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в

2018/2019 учебном году";

Рабочая программа ориентирована на использование учебно–методического комплекса **Музыка. 4 класс** [Текст] : учебник для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 7-е изд. – М.: Просвещение, **2017.** – 127 с. **– (ФГОС)**.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 N253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 5 июля 2017 года).

Рабочая программа рассчитана на **34 ч. в год: 1 час в неделю**.

**Цель программы массового музыкального образования и воспитания –** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Задачи музыкального образования младших школьников:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще-учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Целью программы по музыке в 4 классе** является формирование целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

**Задачи:**

- научить выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

- научить анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

- расширить представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально- творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса,

нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Отличительная особенность программы** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей,

«внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:**

1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ: УТНЫЙ ОТВЕТ, ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА (ПИСЬМЕННО),

ВИКТОРИНА

2. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА В ФОРМЕ ТЕСТА

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке № 16 – «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок» и в конце второго полугодия на уроке № 34 – «Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Ученики научатся:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах,

музыкальных инструментах, составах оркестров;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Ученик получит возможность научиться:**

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1–4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2–4 классах).

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Количеств о**  **часов** |
| 1 | Россия – Родина моя | **4** |
| 2 | День, полный событий | **4** |
| 3 | В музыкальном театре | **7** |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | **4** |
| 5 | В концертном зале | **6** |
| 6 | О России петь – что стремиться в храм | **4** |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | **5** |
|  | **ВСЕГО** | **34** |

**Содержание программы предмета «Музыка»**

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-**  **во часов** |
|  | **Россия – Родина моя** | **4** |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…». «Что не выразишь  словами, звуком на душу навей» | 1 |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 |
| 4 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася  Русь!» | 1 |
|  | **День, полный событий** | **5** |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |
| 6 | Зимнее утро, зимний вечер. | 1 |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 |
| 8 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 |
| 9 | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. | 1 |
|  | **В музыкальном театре** | **4** |
| 10 | Опера «Жизнь за царя» М. И. Глинка | 1 |
| 11 | Опера «Жизнь за царя» М. И. Глинка | 1 |
| 12 | Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского. | 1 |
| 13 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |
| 14 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | России. |  |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
| 16 | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.  Обобщающий урок | 1 |
|  | **В концертном зале** | **6** |
| 17 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации  на тему рококо. | 1 |
| 18 | Старый замок. | 1 |
| 19 | Счастье в сирени живет… | 1 |
| 20 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 21 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 |
| 22 | Царит гармония оркестра. | 1 |
|  | **В музыкальном театре** | **2** |
| 23 | Театр музыкальной комедии. | 1 |
| 24 | Балет «Петрушка» | 1 |
| **«О России петь – что стремиться в храм»** | | **4** |
| 25 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 |
| 26 | Кирилл и Мефодий. | 1 |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **1** |
| 29 | Народные праздники. Троица. | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5** |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 33 | Музыкальный сказочник. | 1 |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | 1 |
|  | **ИТОГО** | **34** |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- Учебно-методический комплект «Музыка 1–4 классы» авторов Е. Д. Критской,

Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1–4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.

- Музыка. 4 класс [Текст] : учебник для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 7-е изд. – М.: Просвещение, **2017.** – 127 с. **– (ФГОС)**.

**ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К ОСНОВНЫМ РАЗДЕЛАМ ПО МУЗЫКЕ**

**4 КЛАССА**

**РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (4 Ч)**

***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.*** Главная мелодия 1-й части. С.

Рахманинов.

***Вокализ.*** С. Рахманинов.

***Ты, река ль, моя реченька,*** русская народная песня. ***Песня о России.*** В. Локтев, слова О. Высотской. ***Колыбельная,*** обраб. А. Лядова;

***У зори то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;***

***А мы просо сеяли,*** русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-

Корсакова

***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Родные места.*** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**РАЗДЕЛ 2. ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (5 Ч)**

***В деревне.*** М. Мусоргский.

***Осенняя песнь. (Октябрь).*** Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Зимнее утро.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

***У камелька (Январь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский. ***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,*** русские народные песни. ***Зимняя дорога.*** В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

***Зимняя дорога*** Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

***Зимний вечер.*** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

***Три чуда.*** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-

Корсаков.

***Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,*** хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

***Вступление; Великий колокольный звон.*** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

**РАЗДЕЛ 3. О РОССИИ ПЕТЬ — ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (4 Ч)**

**Земле Русская, стихира**.

**Былина об Илье Муромце**, былинный напев сказителе Рябининых. **Симфония № 2 («Богатырская) 1-я часть (фрагмент)**. А. Бородин. **Богатырские ворота**. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. **Величание святым Кириллу и Мефодию**, обиходный распев

**Гимн Кириллу и Мефодию**. П. Пипков, слова С. Михайловский.

**Величание князю Владимиру и княгине Ольге**. **Баллада о князе Владимире**, слова А. Толстого. **Тропарь праздника Пасхи**.

**Ангел вопияше. Молитва**. П. Чесноков.

**Богородице Дево, радуйся (№ 6).** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

**Не шум шумит**, русская народная песня.

**Светлый праздник.** Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**РАЗДЕЛ 4. ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО! (4 Ч) Ой ты, речка, реченька;Бульба**, белорусские народные песни. **Солнце, в дом войди. Светлячок**, грузинские народные песни. **Аисты**, узбекская народная песня.

**Колыбельная**, английская народная песня. **Колыбельная**, неаполитанская народная песня. **Санта Лючия**, итальянская народная песня. **Вишня**, японская народная песня, и др.

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть**. П. Чайковский.

**Камаринская. Мужик на гармонике играет**. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

**Ты воспой, жавороночек**. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

**Светит месяц**, русская народная песня-пляска.

**Пляска скоморохов**. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

**РАЗДЕЛ 5. В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 Ч)**

***Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV***

***действия.*** Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок.*** Из оперы

«Хованщина». М. Мусоргский.

***Персидский хор.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка ***Колыбельная; Танец с саблями.*** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. ***Первая картина.*** Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

***Вальс.*** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. ***Сцена.*** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. ***Звездная река.*** Слова и музыка В. Семенова.

***Джаз****.* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**РАЗДЕЛ 6. В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (6Ч)**

***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вариации на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Старый замок.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.

***Песня франкского рыцаря,*** ред. С. Василенко.

***Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор.* Ф.** Шопен.

***Желание.*** Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

***Соната № 8 («Патетическая»)*** для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

***Арагонская хота.*** М. Глинка.

***Июнь.*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

**РАЗДЕЛ 7. ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (5 Ч) Прелюдия до-диез минор для фортепиано**. С. Рахманинов. **Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано**. Ф. Шопен.

**Этюд № 12 («Революционный»)** для фортепиано. Ф. Шопен.

***Соната № 8 («Патетическая»).*** Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. ***Песня Сольвейг; Танец Анитры.*** Из сюиты «Пер Гюнт».Э. Григ. ***Исходила младешенька; Тонкая рябина,*** русские народные песни. ***Пастушка,*** французская народная песня

***Пожелания друзьям; Музыкант.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Песня о друге.*** Слова и музыка В. Высоцкого.

***Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.*** С. Никитин, слова Ю. Мориц. ***Шехеразада.*** 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. ***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по предмету: 4 класс**

**на 2018–2019 учебный год**

**1 час в неделю, всего (34) час**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата прове**  **дения** |  |  |  | **Планируемые результаты (знания, умения)** |  |  |
| **№** | **По план у** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания или основные понятия урока** | **Предметные 1, 2** | **Форм ы контр оля** | **Обору**  **дован**  **ие Нагля дност ь** |
| **1** | **2** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **1** |  | ***Мелоди***  ***я. «Ты запой мне ту песню…»***  ***«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».*** | Урок  изучения и первичног о закреплен ия новых знаний. | ***Основные средства музыкальной***  ***выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.***  Народная и профессиональная музыка. Сочинения  отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт № 3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). | Научатся  – проникаться эмоциональным содержанием музыки;  – внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений;  – правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ные матер иалы, презен тация |

11

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Знакомство с жанром вокализ (С. В. Рахманинов  «Вокализ»).   ***Концерт № 3 для фортепиано с***  ***оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С.**  **Рахманинов**   ***«Ты, река ль, моя реченька»,* русская**  **народная песня**   ***«Песня о России» В. Локтев***   ***«Вокализ» С.Рахманинов*** |  |  |  |
| **2** |  | ***Как***  ***сложили песню. Звучащие картины.*** | Комбин  ированны й урок. | ***Музыкальный фольклор как особая форма***  ***самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).***  Наблюдение народного творчества. Музыкальный  и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».   ***«Ты, река ль, моя – реченька»*** | **Научатся** различать жанры русских  народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности.  **Научатся** применять  вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал, презен тация |
| **3** |  | ***«Ты***  ***откуда русская, зародилас ь,***  ***музыка?*** | Комбин  ированны й урок. | ***Способность музыки в образной форме***  ***передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно- образные особенности.***  Многообразие жанров народных песен. Ненецкие  песни и их жанры.   ***«Ты, река ль, моя – реченька»***   ***«Солдатушки, бравы ребятушки»***   ***«Милый мой хоровод»***   ***«А мы просо сеяли»*** | **Научатся** различать жанры русских  народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности.  **Научатся** применять  вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал, презен тация |
| **4** |  | ***«Я***  ***пойду по*** | Урок  обобщени | ***Музыкальная интонация как основа***  ***музыкального искусства, отличающая его от*** | **Знать** названия изученных  произведений и автора, выразительность | Про  вероч | Муз  ыкаль |

12

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***полю белому… На великий праздник собралася Русь!»*** | я и  системати зации знаний. | ***других искусств.***  Интонация как внутреннее озвученное состояние,  выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.  Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.   ***Кантата С. Прокофьева «Александр***  ***Невский» ф-ты***   ***Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»)***  ***М.Глинка*** | и изобразительность музыкальной  интонации.  **Научатся** участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | ная  работа в форме теста | ный  матер иал, презен тация |
| **5** |  | ***«Приют***  ***спокойст вия, трудов и вдохновен ья…»*** |  | ***Музыкальная интонация как основа***  ***музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.***  Интонация как внутреннее озвученное состояние,  выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).   ***«Осенняя песня» П.Чайковский;***   ***«Пастораль» Г.Свиридов;***   ***«Осень» Г.Свиридов.*** | **Знать** смысл понятий: лирика в поэзии  и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Научатся** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **6** |  | ***Зимнее утро, зимний вечер.*** | Урок  закреплен ия нового материала  . | ***Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.***  Способность музыки в образной форме передать  настроения, чувства, характер человека, его | **Понимать** выразительность и  изобразительность музыкальной интонации;  **Уметь** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал  през |

13

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | отношение к природе, к жизни. Музыкально-  поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А. Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шебалина  «Зимняя дорога»).   ***Зимнее утро.*** Из «Детского альбома». П.  Чайковский.   ***У камелька (Январь).*** Из цикла «Времена  года». П. Чайковский.   ***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,***  русские на родные песни. | выразительности и изобразительности в  музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |  | ентац  ия |
| **7** |  | ***«Что за***  ***прелесть эти сказки!!!»***  ***. Три чуда.*** | Урок  изучения и первичног о закреплен ия новых знаний. | ***Песенность, танцевальность, маршевость.***  ***Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.***  Музыкально-поэтические образы в сказке  А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского-Корсакова  «Сказка о царе Салтане».  Выразительность и изобразительность в музыке.   ***Три чуда. Вступление ко II действию***  ***оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-***  ***Корсаков*** | **Знать и понимать** понятие  музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **8** |  | ***Ярмаро***  ***чное гулянье. Святогор ский монасты рь.*** | Урок  изучения и первичног о закреплен ия новых знаний. | ***Композитор как создатель музыки.***  ***Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.***  Народная и профессиональная музыка. Музыка в  народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке.   ***Хор из оперы «Евгений Онегин»***  ***П.Чайковского.*** | **Научатся** различать жанры народных  песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.  **Научатся**  **–** показывать определенный уровень  развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |

14

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  ***«Девицы, красавицы».***   ***«Уж как по мосту, мосточку»,***   ***«Детский альбом» П.Чайковского.***   ***«Камаринская», «Мужик на гармонике***  ***играет»***   ***Вступление к опере «Борис Годунов»***  ***М.Мусоргский***   ***Девицы, красавицы; Уж как по мосту,***  ***мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П.***  ***Чайковский.***   ***Вступление; Великий колокольный звон.***  ***Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.*** | памяти и слуха, певческого голоса;  – выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. |  |  |
| **9** |  | ***«Приют***  ***, сияньем муз одетый…***  ***». Обобщаю щий урок.*** | Урок  контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | ***Выразительность и изобразительность в***  ***музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.***  Музыкально-поэтические образы. Обобщение  музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся*.*   ***Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.***   ***Исполнение разученных произведений,***  ***участие в коллективном пении,***   ***передача музыкальных впечатлений***  ***учащихся.*** | Знать определение понятия романс,  названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Научатся п**онимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Про  вероч ная работа в форме теста | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **10** |  | ***Опера***  ***«Жизнь за царя»***  ***М. И. Гли нки.*** | Урок  изучения и закреплен ия новых знаний. | ***Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров –***  ***оперы.***  Музыкальное развитие в сопоставлении и  столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – | **Научатся** различать изученные  жанры: опера, полонез, мазурка. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |

15

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музыкальная характеристика действующих лиц.  Опера «Иван Сусанин» М. Глинка:   ***интродукция***   ***танцы из 2 действия***   ***хор из 3 действия*** |  |  |  |
| **11** |  | ***Опера***  ***«Жизнь за царя»***  ***М. И. Гли нки.*** | Комбин  ированны й урок | ***Основные средства музыкальной***  ***выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.***  Линии драматургического развития в опере  «Жизнь за царя» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.   ***опера «Жизнь за царя». М. Глинка. Сцена***  ***из 4 действия*** | **Научатся** различать изученные жанры  и формы музыки: ария, речитатив; Определять, оценивать, соотносить  содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **12** |  | ***Опера***  ***«Хованщи на»***  ***М. П. Мус оргског.*** | Урок  изучения и закреплен ия новых знаний. | ***Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.***  Интонационно-образная природа музыкального  искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность   ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к***  ***опере «Хованщина». М. Мусоргский.***   ***Песня Марфы («Исходила младешенька»)*** | **Научатся** различать изученные жанры  и формы музыки: песня-ария, куплетно-  вариационная форма.  **Научатся** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал презен тация |
| **13** |  | ***Русский***  ***Восток. Сезам, откройся***  ***!*** | Комбин  ированны й урок. | ***Народная и профессиональная музыка.***  Восточные мотивы в творчестве русских  композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский).   ***«Танец с саблями».***   ***Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина».*** | **Научатся** различать изученные жанры  и формы музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.  **Научатся** демонстрировать понимание | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |

16

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Восточн ые мотивы.*** |  | ***М. Мусоргский.***   ***Персидский хор. Из оперы «Руслан и***  ***Людмила». М. Глинка***   ***Колыбельная; Танец с саблями. Из балета***  ***«Гаянэ». А. Хачатурян.*** | интонационно-образной природы  музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов. |  |  |
| **14** |  | ***Компози***  ***тор – имя ему***  ***народ. Музыкаль ные инструме нты России.*** | Комбин  ированны й урок. | ***Основные отличия народной и***  ***профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.***  Народная и профессиональная музыка. Народное  музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.   ***Ой ты, речка, реченька; Бульба,***  ***белорусские народные песни.***   ***Солнце, в дом войди; Светлячок,***  ***грузинские народные песни.***   ***Аисты, узбекская народная песня.***   ***Колыбельная, английская народная песня.***   ***Колыбельная, неаполитанская народная*** | **Знать** названия изученных  произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.  **Уметь**: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |

17

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ***песня.***   ***Санта Лючия, итальянская народная***  ***песня.***   ***Вишня, японская народная песня, и др.***   ***Концерт № 1 для фортепиано с***  ***оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.***   ***Камаринская; Мужик на гармонике***  ***играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.***  ***Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.***  *на выбор учителя* |  |  |  |
| **15** |  | ***Оркест***  ***р русских народных инструме нтов.*** | Комбин  ированны й урок. | ***Особенности звучания различных видов***  ***оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.***  Музыкальные инструменты. Оркестр русских  народных инструментов.   ***Светит месяц, русская народная песня-***  ***пляска.***   ***Пляска скоморохов. Из оперы***  ***«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*** | Знать названия музыкальных  инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;  – эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;  – исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально- пластическое движение, инструментальное музицирование). | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал,  през ентац  ия |
| **16** |  | ***«Музык***  ***ант- чародей». Белорусск ая народная*** | Урок  контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | ***Музыкальный фольклор народов России и мира,***  ***народные музыкальные традиции родного края.***  Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и  музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа. | Знать названия музыкальных  инструментов и состав оркестра русских народных инструментов.  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на | Сам  остоят ельная работа |  |

18

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***сказка. Обобщаю щий урок.*** |  |  | музыкальное произведение. Выражать  свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация в музыкально- пластическом движении). |  |  |
| **17** |  | ***Музыка***  ***льные инструме нты (скрипка, виолончел ь). Вариации на тему рококо.*** | Урок  изучения и закреплен ия новых знаний. | ***Музыкальные инструменты. Формы***  ***построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.***  Накопление музыкальных впечатлений,  связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.   ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А.  Бородин.   ***Вариации на тему рококо*** для виолончели с  оркестром (фрагменты) П. Чайковский.  ***(Июнь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский | Знать и понимать названия изученных  жанров и форм музыки.  Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике. | Теку  щий контр оль |  |
| **18** |  | ***Старый***  ***замок.*** | Урок  обобщени  я и системати зации знаний. | ***Различные виды музыки: инструментальная.***  Фортепианная сюита. («Старый замок» М. П.  Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).   ***Старый замок.*** Из сюиты «Картинки с  выставки». М. Myсоргский.  ***Песня франкского рыцаря,*** ред. С. Василенко. | Знать названия изученных жанров и  форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).  Уметь выражать художественно- образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |

19

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | музыкальных инструментах. |  |  |
| **19** |  | ***Счастье***  ***в сирени живет…*** |  | ***Выразительность и изобразительность в***  ***музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.***  Знакомство с жанром романса на примере  творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).  ***Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.*** | Знать названия изученных жанров и  форм музыки песня, романс, вокализ, сюита.  Уметь выражать художественно- образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **20** |  | ***«Не***  ***смолкнет сердце чуткое Шопена***  ***…» Танцы,***  ***танцы, танцы…*** | Комбин  ированны й урок | ***Знакомство с творчеством зарубежных***  ***композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.***  Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена*.*   ***Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля***  ***минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф.***  ***Шопен.***  ***Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.*** | Знать названия изученных жанров и  форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание. | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **21** |  | ***Патети***  ***ческая соната. Годы странств*** | Комбин  ированны й урок | ***Знакомство с творчеством зарубежных***  ***композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки:*** | Знать названия изученных жанров и  форм музыки: соната.  Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |

20

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***ий.*** |  | ***инструментальная.***  Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.   ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Финал.  Для фортепиано Л. Бетховен.   ***Соната № 8 («Патетическая»)*** для  фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.   ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И.  Козлова.   ***Арагонская хота.*** М. Глинка. | откликаться на музыкальное  произведение и выражать свои впечатления. |  |  |
| **22** |  | ***Царит***  ***гармония оркестра.*** | Урок  изучения и закреплен ия новых знаний. | ***Особенности звучания различных видов***  ***оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.***  Накопление и обобщение музыкально-слуховых  впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах*.*   ***Слушание фрагментов из музыкальных***  ***произведений в исполнении симфонического***  ***оркестра*** | Знать названия групп симфонического  оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп. | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **23** |  | ***Театр***  ***музыкаль ной комедии.*** | Комбин  ированны й урок. | ***Песенность, танцевальность, маршевость как***  ***основа становления более сложных жанров –***  ***оперетта и мюзикл.***  Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.   ***Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И.***  ***Штраус.***   ***Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди».***  ***Ф. Лоу.***   ***Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова.***   ***Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А.***  ***Гершвина.*** | Знать названия изученных жанров  музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения. | Теку  щий контр оль |  |
| **24** |  | ***Балет***  ***«Петруш ка»*** | Комбин  ированны й урок. | ***Песенность, танцевальность, маршевость как***  ***основа становления более сложных жанров –***  ***балета.*** | Знать и понимать: народные  музыкальные традиции родного края  (праздники и обряды); смысл понятий: | Теку  щий контр |  |

21

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Народные музыкальные традиции Отечества.  Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.   ***Первая картина. Из балета «Петрушка».***  ***И. Стравинский*** | музыка в народном стиле, своеобразие  музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно– образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | оль |  |
| **25** |  | ***Святые***  ***земли Русской. Илья Муромец*** | Урок  обобщени  я и системати зации знаний. | ***Музыкальный фольклор народов России и мира,***  ***народные музыкальные традиции родного края.***  Святые земли Русской. Народная и  профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.   ***Земле Русская, стихира.***   ***Былина об Илье Муромце, былинный напев***  ***сказителе Рябининых.***   ***Симфония № 2 («Богатырская) 1-я часть***  ***(фрагмент) А. Бородин.***   ***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки  с выставки М. Мусоргский.   ***Не шум шумит,*** русская народная песня. | Знать народные музыкальные традиции  родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные  произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Про  вероч ная работа в форме теста |  |
| **26** |  | ***Кирилл и***  ***Мефодий.*** | Урок  изучения и закреплен ия новых знаний | ***Народные музыкальные традиции Отечества.***  Обобщенное представление исторического  прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.   ***Баллада о князе Владимире, слова А.***  ***Толстого.***   ***Величание князю Владимиру и княгине*** | Знать и понимать: религиозные  традиции, понятия: гимн, величание. Уметь:  – определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.  – сопоставлять выразительные | Теку  щий контр оль |  |

22

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ***Ольге.***   ***Величание святым Кириллу и Мефодию,***  ***обиходный распев***   ***Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков,***  ***слова С. Михайловский.*** | особенности языка музыки, живописи,  иконы, фрески, скульптуры. |  |  |
| **27** |  | ***Праздни***  ***ков праздник, торжест во из торжест***  ***в.*** | Урок  изучения и закреплен ия новых знаний. | ***Музыка в народных обрядах и обычаях.***  ***Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.***  Праздники Русской православной церкви. Пасха.  Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.   ***«Христос воскресе! (тропарь)***   ***Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.***   ***Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из***  ***«Всенощного бдения». С. Рахманинов.*** | Знать и понимать: народные  музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.  Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **28** |  | ***Родной***  ***обычай старины. Светлый праздник.*** | Урок  обобщени  я и системати зации знаний. | ***Музыка в народных обрядах и обычаях.***  ***Народные музыкальные традиции родного края.***  Праздники Русской православной церкви. Пасха.  Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.   ***«Не шум шумит» – пасхальная народная***  ***песня.***   ***Сюита для двух фортепиано.***  ***С.Рахманинов.***   ***Светлый праздник. Финал Сюиты –***  ***фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.*** | Знать и понимать: образцы  музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников | Теку  щий контр оль |  |
| **29** |  | ***Народн***  ***ые праздник и. Троица.*** | Комбин  ированны й урок. | ***Музыка в народных обрядах и обычаях.***  ***Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.***  Музыкальный фольклор народов России.  Праздники русского народа. Троицын день.   ***Троицкие песни.*** | Знать и понимать народные  музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать  народные песни, участвовать в коллективных играх– драматизациях, сочинять мелодии на поэтические | Теку  щий контр оль |  |

23

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | тексты. |  |  |
| **30** |  | ***Прелюд***  ***ия. Исповедь души. Революци онный этюд.*** | Урок  изучения и закреплен ия новых знаний. | ***Интонация как внутреннее озвученное***  ***состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.***  Развитие музыкального образа.   ***Прелюдия до-диез минор для фортепиано.***  ***С. Рахманинов.***   ***Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф.***  ***Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для***  ***фортепиано.***   ***Ф.Шопен.***   ***Исходила младешенька; Тонкая рябина,***  ***русские народные песни.***   ***Пастушка, французская народная песня***   ***Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С.***  ***Никитин, слова Ю. Мориц.*** | Знать и понимать названия изучаемых  жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.  Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Теку  щий контр оль |  |
| **31** |  | ***Мастер***  ***ство исполнит еля. Музыкаль ные инструме нты (гитара).*** | Урок  закреплен ия знаний. | ***Роль исполнителя в донесении музыкального***  ***произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.***  Музыкальные инструменты. Выразительные  возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.   ***Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и***  ***музыкаБ. Окуджавы.***   ***Песня о друге. Слова и музыка В.***  ***Высоцкого.*** | Знать и понимать смысл понятий:  «композитор» – «исполнитель» –  «слушатель»;  названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).  Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | Теку  щий контр оль |  |
| **32** |  | ***В*** | Комбин | ***«Зерно»– интонация как возможная основа*** | Знать и понимать выразительность и | Теку |  |

24

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***каждой интонаци и***  ***спрятан человек.*** | ированны  й урок. | ***музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.***  Выразительность и изобразительность в музыке.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига  «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»   ***Песня Сольвейг;***   ***Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.***  ***Григ.*** | изобразительность музыкальной  интонации.  Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | щий  контр оль |  |
| **33** |  | ***Музыка***  ***льный сказочник***  ***.*** |  | ***Выразительность и изобразительность***  ***музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.***  Выразительность и изобразительность в музыке.  Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы  «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита  «Шахеразада»).   ***Шехеразада. 1-я часть симфонической***  ***сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*** | Уметь узнавать изученные  музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Теку  щий контр оль | Муз  ыкаль ный матер иал |
| **34** |  | ***Рассвет***  ***на Москве- реке.*** | ***Обобща***  ***ющий урок.*** | ***Выразительность и изобразительность в***  ***музыке.***  Многозначность музыкальной речи,  выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. | Знать названия изученных  произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую | Сам  остоят ельная работа |  |

25

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к***  ***опере «Хованщина». М. Мусоргский.*** | деятельность и корректировать ее;  увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы. |  |  |