**Аннотация к рабочей программе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебный предмет** | Музыка |
| **Класс, работающий по данной программе** | 1 |
| **Учитель** | Абашкина И.И. (1 «а», 1 «б»), Калинкина Н.Б. ( 1 «в») |
| **Нормативные документы, лежащие в основе данной программы** | Рабочая программа составлена на основе следующих документов:  1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».  2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №  373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;  3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования,  одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 г. № 1/15);  4. Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями и дополнениями).  5. Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 N 810-р "О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений  Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2018/2019 учебном году" |
| **Количество часов за год** | 33ч |
| **Учебник** | Музыка. 1 класс [Текст]: учебник для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 80 с.– (ФГОС). |
| **Разделы программы с указанием количества часов** | Музыка вокруг нас - 16 |
| Музыка и ты - 17 |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 г. № 1/15);

4. Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями и дополнениями).

5. Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 N 810-р "О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2018/2019 учебном году";

6. Учебный план Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицея №623 им. И.П.Павлова на 2018 – 2019 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно–методического комплекса Музыка. 1 класс [Текст] : учебник для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 80 с.– (ФГОС).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 N253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 5 июля 2017 года).

Целью предмета музыка в 1 классе начальной школы является введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с произведениями музыкального искусства, которые доступны их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыкальной деятельности и музыке, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще-учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Севера в теме «Добрый праздник среди зимы».

**Планируемые результаты освоения программы учебного предмета**

Ученики научатся:

- различать пройденные музыкальные жанры;

- эстетически откликаться на искусство, выражая своѐ отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). Ученики смогут научиться:

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

Список литературы:

Музыка. 1 класс [Текст] : учебник для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 80 с.– (ФГОС).

«Методика работы с учебниками „Музыка 1–4 классы”», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.

**Определение места и роли учебного предмета**

Рабочая программа в 1 классе рассчитана на 33 часа (из расчета 1 час в неделю). Запланирована самостоятельная работа по теме «Музыкальная азбука» (урок 9). В конце года проводится итоговая контрольная работа в виде теста. Формы организации учебного процесса:

– групповые, парные, индивидуальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: игра, концерт.

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Музыка вокруг нас | **16** |
| 2 | Музыка и ты | **17** |
|  | **ВСЕГО** | **33** |

**Содержание рабочей программы 1 класс (33 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  | **Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»** |  |
|  | **1 четверть** |
| 1 | "И муза вечная со мной". | 1 |
| 2 | Хоровод муз. | 1 |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | 1 |
| 4 | Душа музыки-мелодия. | 1 |
| 5 | Музыка осени. | 1 |
| 6 | Музыка осени. | 1 |
| 7 | Сочини мелодию. | 1 |
| 8 | "Азбука, азбука каждому нужна". | 1 |
| 9 | Обобщающий урок четверти. | 1 |
| 10 | Музыкальные инструменты. "Садко" из русского былинного сказа. | 1 |
| 11 | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 |
| 12 | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 |
| 13 | Разыграй песню. | 1 |
| 14 | Пришло Рождество-начинается торжество. | 1 |
| 15 | Добрый праздник среди зимы. | 1 |
| 16 | Обобщающий урок. | 1 |
|  | **Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ»** |  |
|  | **3 четверть** |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 |
| 18 | Поэт, художник, композитор. | 1 |
| 19 | Музы не молчали. | 1 |
| 20 | Музыка утра, музыка вечера. | 1 |
| 21 | Разыграй сказку. | 1 |
| 22 | Мамин праздник. | 1 |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |
| 24 | Музыка в цирке. | 1 |
| 25 | Дом, который звучит. | 1 |
|  | **4 четверть** |  |
| 26 | Дом, который звучит. | 1 |
| 27 | "Ничего на свете лучше нету". | 1 |
| 28 | Ничего на свете лучше нету. | 1 |
| 29 | Обобщающий урок четверти. | 1 |
| 30 | Обобщающий урок года. | 1 |
| 31 | Повторение | 1 |
| 32 | Повторение | 1 |
| 33 | Повторение | 1 |
| **итого** |  | **33** |

**Календарно-тематический план**

| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Количес-тво часов*** | ***Тип/формы урока*** | ***Планируемые результаты обучения***  ***(личностные, метапредметные, предметные)*** | ***Виды и формы контроля*** | ***Примечания*** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **«И Муза вечная со мной!»** | 1 | Изучение нового материала | **Предметные:** слушать музыку на примере произведения  П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  *Познакомятся* с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Метапредметные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  **Личностные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке  Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель | *Устный опрос* |  |
| **2** | **Хоровод муз.** | 1 | Изучение нового материала | **Предметные:** водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой  **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Метапредметные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе  Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов | *Устный опрос* |  |
| **3** | **Повсюду музыка слышна.** | 1 | Изучение нового материала | **Предметные:** сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности  **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Метапредметные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Личностные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе  Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир  в его целостности, художественном и самобытном разнообразии | *Самостоятельная работа* |  |
| **4** | **Душа музыки – мелодия.** | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Предметные:** определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей  **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.  **Метапредметные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  **Личностные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии  Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач | *Фронталь ный опрос* |  |
| **5** | **Музыка осени.** | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Предметные:** слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь»,  Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения*  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Метапредметные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные:** формулировать собственное мнение  и позицию  Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | Устный опрос |  |
| **6** | **Музыка осени.** | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Предметные:** находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета  и объединять их по общему признаку  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Метапредметные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Личностные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь  Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека | *Фронталь ный опрос* |  |
| **7** | **Сочини мелодию.** | 1 | Урок обобщения и систематиза-ции знаний | **Предметные:** слушать песни, различать части песен; пони-  мать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Метапредметные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.  **Личностные:** участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках  Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | *Устный опрос* |  |
| **8** | **«Азбука, азбука каждому нужна».** | 1 | Урок– путешест  вие | **Предметные:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Метапредметные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные:** проявлять активность в решении познавательных задач  Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни | *Устный опрос* |  |
| **9** | **Обобщающий урок. четверти** | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Предметные:** различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;находить сходства и различия в инструментах разных народов  **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Метапредметные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Личностные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения  Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности | *Фронталь ный опрос* |  |
| **10** | **Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа** | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Предметные:** определять  на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)  **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Метапредметные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Личностные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности | *Устный опрос* |  |
| **11** | **«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.** | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Предметные:** определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша»  Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Метапредметные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Личностные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности  к культуре своего народа | *Устный опрос* |  |
| **12** | **Музыкальные инструменты. Звучащие картины.** | 1 | Урок закрепления нового материала | **Предметные:** выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Метапредметные:** читать простое схематическое изображение.  **Личностные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности  Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | *Фронталь ный опрос* |  |
| **13** | **Разыграй песню.** | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых | **Предметные:** выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Метапредметные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Личностные:** формулировать собственное мнение  и позицию  Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | *Устный опрос* |  |
| **14** | **Пришло Рождество начинается торжество.** | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Предметные:** выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово»,  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Метапредметные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе чатлениями.  Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа  «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)  **Личностные**: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | *Самостоятельная работа* |  |
| **15** | **Добрый праздник среди зимы.** | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | **Предметные:** выразительно исполнять рождественские колядки.  *Приобретут опыт* музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Метапредметные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Личностные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа | *Устный опрос* |  |
| **16** | **Обобщающий урок четверти.** | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Предметные:** определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Метапредметные:** осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  **Личностные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности  Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | *Самостоятельная работа.* |  |
| **17** | **Край, в котором ты живешь.** | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний | **Предметные:** различать понятия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне  **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Метапредметные:** ставить и формулировать проблему.  **Личностные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки  Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг | *Устный опрос* |  |
| **18** | **Поэт, художник, композитор.** | 1 | Урок обобщения и систематиза-ции знаний | **Предметные:** находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности  (на примере «Пастораль»  А. Шнитке, «Пастораль»  Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости»  И. Кадомцева)  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Метапредметные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Личностные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке  Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения | *Фронталь ный опрос* |  |
| **19** | **Музы не молчали.** | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний | **Предметные:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Метапредметные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности  Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи | *Устный опрос* |  |
| **20** | **Музыка утра, музыка вечера.** | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний | **Предметные:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки  В. Гаврилина «Вечерняя»,  С. Прокофьева «Вечер»,  В. Салманова «Вечер»,  А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Метапредметные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности  Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека | *Устный опрос* |  |
| **21** | **Разыграй сказку** | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Предметные:** проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба  Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес  **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Метапредметные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Личностные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания  Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | *Устный опрос* |  |
| **22** | **Мамин праздник** | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Предметные:** выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Метапредметные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Личностные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности  Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | *Фронталь ный опрос* |  |
| **23** | **У каждого свой музыкальный инструмент** | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Предметные:** исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью  **Регулятивные:** применять установленные правила.  **Метапредметные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Личностные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников  Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач | *Самостоятельная работа.* |  |
| **24** | **Музыка в цирке**. | 1 | Комбиниро-ванный урок. | **Предметные:** объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;* выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки…», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Метапредметные:** ставить и формулировать проблемы.  **Личностные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки  Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека | *Устный опрос* |  |
| **25** | **Дом, который звучит** | 1 | Урок обобщения и систематиза-ции знаний. | **Предметные:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)  **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Метапредметные:** ставитьи формулировать проблемы.  **Личностные:** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника  Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности | *Устный опрос.* |  |
| **26** | **Дом, который звучит** | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний | **Предметные:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина  **Регулятивные:** предвосхищать  результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Метапредметные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям  **Личностные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Фронталь ный опрос |  |
| **27** | **"Ничего на свете лучше нету"** | 1 | Урок обобщения и систематиза-ции знаний. | **Предметные:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)  **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Метапредметные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Личностные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании  Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | *Устный опрос* |  |
| **28** | **"Ничего на свете лучше нету"** | 1 | Комбиниро-ванный урок. | **Предметные:** понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты  (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их  **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Метапредметные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Личностные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения  Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  **-** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. | *Фронталь ный опрос* |  |
| **29** | **Обобщающий урок четверти** | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний | **Предметные:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Метапредметные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Личностные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии  Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | *Устный опрос* |  |
| **30** | **Обобщающий урок года** | 1 | Урок закрепления знаний | **Предметные:** определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)  **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Метапредметные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Личностные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | *Фронталь ный опрос* |  |
| **31** | **Повторение** | 1 | Комбиниро-ванный урок. | **Предметные:** определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)  **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Метапредметные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Личностные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | *Устный опрос* |  |
| **32** | **Повторение** | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Предметные:** выразительно исполнять песни, фрагменты  из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах  **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Метапредметные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Личностные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников  Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни | *Фронталь ный опрос* |  |
| **33** | **Повторение** | 1 | Урок– концерт | **Предметные:** понимать триединство *композитор – исполнитель – слушатель;* осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах  **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  **Метапредметные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Личностные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе  Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности | Самостояте льная работа |  |

**Информационно-методическое обеспечение:**

**У м к.**

Учебно-методический комплект «Музыка 1 - 4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2001г.
* фонохрестоматия для 1 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
* учебник-тетрадь «Музыка 1 класс», М., Просвещение, 2017г.
* Рабочая тетрадь для 1 класса, М., Просвещение, 2017г.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

**Список литературы:**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
6. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
8. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
9. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
10. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
11. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
12. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
13. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
14. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
15. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
16. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
17. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.