**Аннотация к рабочей программе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебный предмет** | Музыка |
| **Класс, работающий по данной программе** | 2 |
| **Учитель** | Абашкина И.И. (2 «б»), Калинкина Н.Б. (2 «а», 2 «в») |
| **Нормативные документы, лежащие в основе данной программы** | Рабочая программа составлена на основе следующих документов:  1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».  2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №  373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;  3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования,  одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 г. № 1/15);  4. Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями и дополнениями).  5. Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 N 810-р "О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений  Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2018/2019 учебном году" |
| **Количество часов за год** | 34ч |
| **Учебник** | Музыка. 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 128 с.– (ФГОС). |
| **Разделы программы с указанием количества часов** | 1 Россия – Родина моя 3  2 День, полный событий 6  3 О России петь – что стремится в храм 7  4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло 3  5 В музыкальном театре 5  6 В концертном зале 5  7 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… 5 |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 г. № 1/15);

4. Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями и дополнениями).

5. Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 N 810-р "О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2018/2019 учебном году";

6. Учебный план Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицей № 623 им. И. П. Павлова на 2018 – 2019 учебный год

Рабочая программа ориентирована на использование учебно–методического комплекса Музыка. 2 класс [Текст] : учебник для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 128 с.– (ФГОС).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 N253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 5 июля 2017 года).

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Цель программы массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Задачи музыкального образования младших школьников:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Целью программы по музыке в 2 классе является развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

**Задачи:**

- Научить понимать содержание музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а также более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;

- накопить знания о закономерностях музыкального искусства; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- развить умения и навыки хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- накопить сведения из области музыкальной грамоты: знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Календарно-тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2007 г.

**Планируемые результаты освоения программы учебного предмета**

Ученик научится:

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). Ученик получит возможность научиться:

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

Рабочая программа реализуется с использованием следующего учебно-методического комплекса:

– для обучающихся:

Учебник Е. Д. Критская, Н. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка. 2 класс.:

учеб. для общеобразоват. организаций/ – М.: Просвещение, 2017 г.

– для учителя:

Учебник Е. Д. Критская, Н. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка. 2 класс.: учеб. для общеобразоват. организаций/ – М.: Просвещение, 2017 г.

«Методика работы с учебниками «Музыка 1–4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки–путешествия, уроки–игры, уроки–концерты, а также, программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Формы контроля:**

1. Текущий контроль: устный ответ, индивидуальная карточка (письменно), викторина

2. Проверочная работа в форме теста

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1–4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1-ом классе, по 34 часа во 2–4 классах).

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Кол-во, час** |
| 1 | Россия – Родина моя | **3** |
| 2 | День, полный событий | **6** |
| 3 | О России петь – что стремится в храм | **7** |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | **3** |
| 5 | В музыкальном театре | **5** |
| 6 | В концертном зале | **5** |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | **5** |
|  | **Всего** | **34** |

**Содержание рабочей программы 2 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
|  | **Россия – Родина моя** | **3** |
| 1 | Мелодия | 1 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия | 1 |
| 3 | Гимн России | 1 |
|  | **День, полный событий** | **6** |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти | 1 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм»** | **7** |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины | 1 |
| 11 | Русские народные инструменты | 1 |
| 12 | Святые земли русской | 1 |
| 13 | Князь Александр Невский. Сергий Радонежский | 1 |
| 14 | Молитва | 1 |
| 15 | С Рождеством Христовым! | 1 |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |
| 17 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню | 1 |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | 1 |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны… | 1 |
| **В музыкальном театре** | | **5** |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера | 1 |
| 21 | Балет | 1 |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера | 1 |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы | 1 |
| 24 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал | 1 |
|  | **В концертном зале** | **5** |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк» Обобщающий урок 3 четверти | 2 |
| 26 |
| 27 | М. Мусоргский. «Картинки с выставки» | 1 |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 |
| 29 | Симфония № 40. | 1 |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **5** |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. | 1 |
| 31 | Все в движении. «Попутная песня». | 1 |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |
| 33 | Обобщающий урок | 1 |
| 34 | Обобщающий урок года. | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

**Календарно-тематический план**

| **№ п/п** | **Тема урока** | ***Количес-тво часов*** | ***Тип/формы урока*** | ***Планируемые результаты обучения***  ***(личностные, метапредметные, предметные)*** | ***Виды и формы контроля*** | ***Примечания*** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Мелодия. | 1 | Изучение нового материала | Предметные понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные муз. сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении  Метапредметные : использовать общие приёмы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации, проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника.  Личностные: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. | Устный опрос |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! | 1 | Изучение нового материала | Предметные: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрип. ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент, эмоционально откликаться на муз. произведение и выражать свое впечатление в пении, выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий.  Метапредметные УУД: использовать общие приёмы решения задачи, осуществлять поиск необходимой. информации.  Личностные: воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки. | Устный опрос |  |
| 3 | Гимн России. | 1 | Изучение нового материала | Предметные: знать/понимать слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.  Метапредметные : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, различать звучание музыкальных инструментов.  Личностные: исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. | Фронталь ный опрос |  |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 | Комбиниро-ванный урок | Предметные: знать/понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных про  изведений и их композиторов (П..Чайковский, М.Мусоргский, С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано,. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка . Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.  Метапредметные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, различать звучание музыкальных инструментов.  Личностные: определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | Устный опрос |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | Изучение нового материала | Предметные: знать/понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке  Метапредметные УУД :  ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы.  Личностные:узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;  работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку;  умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, отвечать на вопросы. | Устный опрос |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 | Комбиниро-ванный урок | Предметные: знать пройденные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике  Метапредметные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Личностные владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий  наблюдать за использованием музыки в жизни человека. | Устный опрос |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 | Изучение нового материала | Предметные: знать/понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).  Метапредметные : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск музыки в отражениях различных явлениях жизни;  Личностные анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать | Устный опрос |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 | Изучение нового материала | Предметные: знать/понимать названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.  Метапредметные : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.  Личностные наблюдать за использованием музыки в жизни человека,  выявлять различные по смыслу интонации, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление,  определять жизненную основу музыкальных произведений. | Фронталь ный опрос |  |
| 9 | Обобщающий урок | 1 | Комбиниро-ванный урок | Предметные :знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков  Личностные название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания, передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов, распознавать исполнять вокальные произведения без музык. сопровождения, выполнять задания в творческой тетради | Устный опрос |  |
| 10 | . Великий колокольный звон. | 2 | Изучение нового материала | Предметные:знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; ввести понятие духовная музыка.  Метапредметные : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.  Личностные название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания,  передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов, распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения, выполнять задания в творческой тетради | Устный опрос |  |
| 11 | Звучащие картины |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 | Изучение нового материала | Предметные:знать/ понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции, понимать строение трехчастной формы.  Метапредметные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности, характеризовать произведения.  Личностные передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;  выражать свое эмоциональное. отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. | Устный опрос |  |
| 13 | Молитва в музыке | 1 | Комбиниро-ванный урок | Предметные: знать/понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.  Метапредметные: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий.  Личностные интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;  ценить отечественные, народные музыкальные традиции | Устный опрос |  |
| 14 | С Рождеством Христовым! | 1 | Изучение нового материала | Предметные: знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Метапредметные: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения.  Личностные: оценивать собственную музыкально - творческую деятельность, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. Исполнять рождественские песни на уроке и дома;  интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | Устный опрос |  |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 | Изучение нового материала | Предметные: знать/ понимать образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды)  Метапредметные: использовать общие приёмы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации  Личностные: учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. | Фронталь ный опрос |  |
| 16 | Обобщающий урок | 1 | Урок – обобщение | Предметные: знать/понимать названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов  Метапредметные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Личностные: учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; наблюдать за использованием музыки в жизни человека. | Фронталь ный опрос |  |
| 17 | Русские народные инструменты. | 1 | Изучение нового материала | Предметные :знать/понимать народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь разыгрывать народные игровые песни;  Метапредметные: осуществлять поиск необходимой информации, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Личностные :использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | Устный опрос |  |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | Изучение нового материала | Предметные: знать/понимать о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация).  Метапредметные: формировать замысел и реализовать его в исполнениии.  Личностные передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов, осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек, исполнять выразительно народные песни. | Устный опрос |  |
| 19 | Проводы зимы. | 2 | Изучение нового материала | Предметные:знать/понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды)  Метапредметные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации.  Личностные: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | Фронталь-ный опрос | 19 |
| 20 | Встреча весны… |
| 21 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. | 1 | Изучение нового материала | Предметные: знать/понимать названия музыкальных театров, особенности музыкального жанра опера, названия изученных жанров и форм музыки.  Метапредметные: осуществлять поиск необходимой информации, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы.  Личностные: рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; выполнять творческие задания в творческой тетради. | Устный опрос |  |
| 22 | Балет. | 1 | Изучение нового  материала | Предметные: знать/понимать особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  Метапредметные: осуществлять поиск необходимой информации, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и литературные образы.  Личностные; вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки ,соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | Фронталь ный опрос |  |
| 23 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | Комбини-рованный урок | Предметные: знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.  Метапредметные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.  Личностные: воплощать выразительные особенности музыки в исполнительской деятельности; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности, участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | Устный опрос |  |
| 24 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 | Комбини-рованный урок | Предметные:знать/понимать узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.  Метапредметные : самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации, определять характер действующих лиц оперы.  Личностные воплощать выразительные особенности музыки в исполнительской деятельности; применять знания основных средств музык. выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности, участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | Устный опрос |  |
| 25 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал. | 1 | Изучение нового материала | Предметные: знать/понимать названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.  Метапредметные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.  Личностные: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности; передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. | Устный опрос |  |
| 26 | Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев | 1 | Изучение нового материала | Предметные: знать/понимать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.  Метапредметные УУД: различать, сравнивать музыкальные инструменты по тембру.  Личностные: воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; передавать свои впечатления в рисунке; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Устный опрос |  |
| 27 | М. Мусоргский. «Картинки с выставки» | 1 | Изучение нового материала | Предметные: знать/понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях., узнавать изученные произведения и называть их авторов.  Метапредметные: формировать замысел и реализовать его в исполнении.  Личностные: передавать свои впечатления в рисунке; называть тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. | Устный опрос |  |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 | Изучение нового материала | Предметные: знать/понимать накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.  Метапредметные : ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Личностные: обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | Устный опрос |  |
| 29 | Симфония № 40. | 1 | Изучение нового материала | Предметные: знать/понимать названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.  Метапредметные :формировать замысел и реализовать его в исполнении.  Личностные: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. | Фронталь ный опрос |  |
| 30 | Волшебный цветик-семи-цветик. | 1 | Комбиниро-ванный урок | Предметные: знать/понимать продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразит. и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  Метапредметные: различать музыкальные инструменты по тембру. Воспитание художественного вкуса, расширение кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума;  Личностные формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы | Устный опрос |  |
| 31 | Все в движении. «Попутная песня». | 1 | Изучение нового материала | Предметные: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  Метапредметные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.  Личностные определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой);  участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. | Фронталь ный опрос |  |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | Комбиниро-ванный урок | Предметные знать/понимать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).  Познавательны :ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы.  Личностные анализировать художественно образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; определять взаимосвязь выразительности и изобразительности. в музыкальных. и живописных произведениях, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | Устный опрос |  |
| 33 | Обобщающий урок | 1 | Урок – обобщение | Предметные: знать/понимать названия изученных произведений и их авторов, изученных жанров и форм музыки, смысл понятий – солист, хор, увертюра, партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.  Метапредметные : ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Личностные: воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; передавать свои впечатления в рисунке; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Фронталь ный опрос |  |
| 34 | Обобщающий урок года. | 1 | Урок – обобщение | Предметные: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения  Метапредметные УУД : ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Личностные: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации; сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства | Фронталь ный опрос |  |

**Список примерного музыкального материала к основным разделам программы по музыке**

Раздел 1. «Россия – Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

«Рассвет на Москве–реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки. Песенки–заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы–характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы–сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.«Песня–спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И. С. Бах.

«Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис – В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**Список литературы:**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
6. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
8. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
9. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
10. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
11. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
12. Изместьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
13. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
14. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
15. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
16. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
17. Песенные сборники.
18. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
19. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
20. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
21. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.