**Аннотация к рабочей программе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебный предмет** | Музыка |
| **Класс, работающий по данной программе** | 4 |
| **Учитель** | Абашкина И.И. |
| **Нормативные документы, лежащие в основе данной программы** | Рабочая программа составлена на основе следующих документов:  1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».  2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №  373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;  3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования,  одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 г. № 1/15);  4. Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями и дополнениями).  5. Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 N 810-р "О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений  Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2018/2019 учебном году" |
| **Количество часов за год** | 34ч |
| **Учебник** | Музыка. 4 класс [Текст]: учебник для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 127 с.– (ФГОС). |
| **Разделы программы с указанием количества часов** | 1 Россия – Родина моя 4  2 День, полный событий 4  3 В музыкальном театре 7  4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло 4  5 В концертном зале 6  6 О России петь – что стремиться в храм 4  7 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… 5 |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 г. № 1/15);

4. Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями и дополнениями).

5. Распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 N 810-р "О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2018/2019 учебном году";

6. Учебный план Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицей № 623 им. И.П. Павлова на 2018 – 2019 учебный год

Рабочая программа ориентирована на использование учебно–методического комплекса Музыка. 4 класс [Текст] : учебник для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 127 с. – (ФГОС).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 N253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 5 июля 2017 года).

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

Цель программы массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. Задачи музыкального образования младших школьников:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще-учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Целью программы по музыке в 4 классе является формирование целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

**Задачи:**

- научить выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

- научить анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

- расширить представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Планируемые результаты освоения программы учебного предмета**

Ученики научатся:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений,

выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). Ученик получит возможность научиться:

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Количество часов** |
| 1 | Россия – Родина моя | **4** |
| 2 | День, полный событий | **4** |
| 3 | В музыкальном театре | **7** |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | **4** |
| 5 | В концертном зале | **6** |
| 6 | О России петь – что стремится в храм | **4** |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | **5** |
|  | **ВСЕГО** | **34** |

**Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
|  | **Россия – Родина моя** | **4** |
| 1 | Мелодия | 1 |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 |
| 4 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
|  | **День, полный событий** | **5** |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |
| 6 | Зимнее утро, зимний вечер. | 1 |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 |
| 8 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 |
| 9 | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. | 1 |
|  | **В музыкальном театре** | **4** |
| 10 | М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 11 | М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 12 | М. П. Мусоргский, опера «Хованщина». | 1 |
| 13 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |
| 14 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России | 1 |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
| 16 | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. | 1 |
|  | **В концертном зале** | **6** |
| 17 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 |
| 18 | Старый замок. | 1 |
| 19 | Счастье в сирени живет… | 1 |
| 20 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 21 | Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. | 1 |
| 22 | Театр музыкальной комедии. | 1 |
|  | **В музыкальном театре** | **2** |
| 23 | Балет «Петрушка» | 1 |
| 24 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм»** | **4** |
| 25 | Кирилл и Мефодий. | 1 |
| 26 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |
| 27 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |
| 28 | Народные праздники. Троица. | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **1** |
| 29 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5** |
| 30 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 |
| 31 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 32 | Музыкальный сказочник. | 1 |
| 33 | Рассвет на Москве-реке. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 |
|  | **ИТОГО** | **34** |

**Календарно-тематический план**

| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Количес-тво часов*** | ***Тип/формы урока*** | ***Планируемые результаты обучения***  ***(личностные, метапредметные, предметные)*** | ***Виды и формы контроля*** | ***Примечания*** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Мелодия. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Личностные УУД:** самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.  **Предметные УУД**: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.  **Метапредметные УУД:** выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. | устный опрос |  |
| **2** | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 | Комбини рованный урок. | **Личностные УУД:** самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.  **Предметные УУД**: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.  **Метапредметные УУД:** творческое задание. | устный опрос |  |
| **3** | «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 | Комбиниро-ванный урок. | **Личностные УУД:** самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.  **Предметные УУД**: отвечать на вопросы учителя.  **Метапредметные УУД:** исполнение стихиры. | устный опрос |  |
| **4** | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 | Урок обобщения | **Предметные УУД**: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке,  **Метапредметные: УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Личностные УУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | устный опрос |  |
| **5** | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 | Урок систематиза ции знаний. | **Личностные УУД:** самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.  **Предметные УУД**: отвечать на вопросы учителя.  **Метапредметные УУД:** :понимать формы построения музыкальных и литературных произведений. | устный опрос |  |
| **6** | Зимнее утро, зимний вечер. | 1 | Урок закрепления нового материала | **Личностные УУД:** самостоятельно распознавать духовную музыку.  **Предметные УУД**: отвечать на вопросы учителя.  **Метапредметные УУД:** творческое задание. | устный опрос |  |
| **7** | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Предметные УУД:** освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки  **Метапредметные УУД:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  **Личностные УУД:** самостоятельно распознавать духовную музыку. | устный опрос |  |
| **8** | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Предметные УУД**: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Метапредметные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Личностные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | фрон-тальный опрос |  |
| **9** | «Приют, сияньем муз одетый…». | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | **Предметные УУД**: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Метапредметные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Личностные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | устный опрос |  |
| **10** | М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин» | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний. | **Личностные УУД:** самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.  **Предметные УУД**: отвечать на вопросы учителя.  **Метапредметные УУД:** размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | устный опрос |  |
| **11** | М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин» | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Личностные УУД:** самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке, самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра.  **Предметные УУД**: узнавать музыкальные жанры, ориентироваться в музыкальных терминах.  **Метапредметные УУД:** различать и понимать жанры муз. произведения. | устный опрос |  |
| **12** | М. П. Мусоргский, опера «Хованщина». | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний | **Предметные** УУД: расширение представлений о жанрах музыки, особенностях их исполнения, тембрах инструментов; понимание творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Метапредметные** УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях.  **Личностные** УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству. | устный опрос |  |
| **13** | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Личностные УУД:** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.  **Предметные УУД**: рассказывать либретто муз. произведения.  **Метапредметные УУД:** выявлять особенности развития образов. | фрон-тальный опрос |  |
| **14** | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Предметные УУД:** овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен.  **Метапредметные УУД:** владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере;  **Личностные УУД:** умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную. | устный опрос |  |
| **15** | Оркестр русских народных инструментов. | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Личностные УУД:** самостоятельно выявлять особенности развития муз.образов.  **Предметные УУД**: знать муз. термины.  **Метапредметные УУД:** творческое задание. | устный опрос |  |
| **16** | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | **Личностные УУД:** самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.  **Предметные УУД**: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов.  **Метапредметные УУД:** выполнение творческого задания. | устный опрос |  |
| **17** | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний. | **Личностные УУД:** самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.  **Предметные УУД**: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов.  **Метапредметные УУД:** выполнение творческого задания. | устный опрос |  |
| **18** | Старый замок. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | **Личностные УУД:** самостоятельно определять мелодику народной музыки.  **Предметные УУД**: различать народную и композиторскую.  **Метапредметные УУД:** выполнение творческого задания. | устный опрос |  |
| **19** | Счастье в сирени живет… | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Личностные УУД:** самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.  **Предметные УУД**: знать народные обычаи, обряды.  **Метапредметные УУД:** исследовать историю создания музыкальных инструментов | устный опрос |  |
| **20** | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний. | **Личностные УУД:** самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов.  **Предметные УУД**: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения.  **Метапредметные УУД:** рассуждать о значении преобразующей силы в музыке. | фрон-тальный опрос |  |
| **21** | Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Личностные УУД:** самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. Знать и понимать музыку Рахманинова.  **Предметные УУД**: понимать смысл муз. терминов. Понимать смысл музыки Рахманинова.  **Метапредметные УУД:** творческое задание. | устный опрос |  |
| **22** | Театр музыкальной комедии. | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний | **Личностные** УУД: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации, самостоятельно оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык произведения.  **Предметные**УУД: распознавать художественный смысл различных музыкальных форм, определять особенности взаимодействия развития муз. образов.  **Метапредметные** УУД: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки | устный опрос |  |
| **23** | Балет «Петрушка» | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Личностные УУД:** самостоятельно определять интонационную линию в музыке.  **Предметные УУД**: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.  **Метапредметные УУД:** творческое задание. | устный опрос |  |
| **24** | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Личностные УУД:** самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.  **Предметные УУД**: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица»  **Метапредметные УУД:** Объяснять смысл народного праздника. | устный опрос |  |
| **25** | Кирилл и Мефодий. | 2 | Комбиниро-ванный урок | **Предметные УУД:** формирование представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.  **Метапредметные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;  **Личностные УУД:** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | фрон-тальный опрос |  |
| **26** | Праздников праздник, торжество из торжеств. |
| **27** | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний | **Личностные УУД:** самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  **Предметные УУД**: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях.  **Метапредметные УУД:** творческое задание. | устный опрос |  |
| **28** | Народные праздники. Троица. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | **Личностные УУД:** самостоятельно определять жанры церковной музыки:  **Предметные УУД:** осуществлять поиск необходимой информации; тропарь, молитва, величание, иметь представление о традициях православных праздников.  **Метапредметные УУД:** выполнение творческого задания. | устный опрос |  |
| **29** | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Предметные УУД**: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Метапредметные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Личностные УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | фрон-тальный опрос |  |
| **30** | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний | **Личностные УУД:** сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Предметные УУД**: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира.  **Метапредметные УУД:** рассуждать о значении азбуки в наши дни. | фрон-тальный опрос |  |
| **31** | В каждой интонации спрятан человек. | 1 | Урок закрепления знаний | **Личностные УУД:** самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.  **Предметные УУД**: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев .  **Метапредметные УУД:** творческое задание. | устный опрос |  |
| **32** | Музыкальный сказочник. | 1 | Комбиниро-ванный урок. | **Предметные УУД:** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  **Метапредметные УУД:** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке  **Личностные УУД:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений. | устный опрос |  |
| **33** | Рассвет на Москве-реке. | 1 | Комбиниро-ванный урок | **Личностные УУД:** самостоятельно овладевать муз. навыками  **Предметные УУД**: ориентироваться в музыкальных терминах.  **Метапредметные УУД:** знать основы музыкальной культуры Родины и родного края. | фронталь ный опрос |  |
| **34** | Обобщающий урок. | 1 | Обобщающий урок | **Предметные УУД:** выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  **Метапредметные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  **Личностные УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | фронталь ный опрос |  |

**Примерный музыкальный материал к основным разделам по музыке 4 класса**

РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (4 Ч)

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской.

Колыбельная, обраб. А. Лядова;

У зори то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; -

А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского Корсакова

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев «Иван Сусанин». Опера (фрагменты). М. Глинка.

Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

РАЗДЕЛ 2. ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (5 Ч) «В деревне». М. Мусоргский.

Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.

Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы»; «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М.

Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

РАЗДЕЛ 3. О РОССИИ ПЕТЬ — ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (4 Ч) Земле Русская, стихира.

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская) 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше». Молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

РАЗДЕЛ 4. ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО! (4 Ч) Ой ты, речка, реченька;Бульба, белорусские народные песни.

Солнце, в дом войди. Светлячок, грузинские народные песни.

Аисты, узбекская народная песня.

Колыбельная, английская народная песня.

Колыбельная, неаполитанская народная песня.

Санта Лючия, итальянская народная песня.

Вишня, японская народная песня, и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.

Камаринская. Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П.

Чайковский.

Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

Светит месяц, русская народная песня-пляска.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

РАЗДЕЛ 5. В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 Ч)

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский, Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.

Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. РАЗДЕЛ 6. В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (6Ч) Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.

Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Арагонская хота. М. Глинка.

Июнь. Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

РАЗДЕЛ 7. ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (5 Ч) Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э. Григ.

Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.

Пастушка, французская народная песня

Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.

Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.

Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Информационно-методическое обеспечение: УМК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Название** | **Изд-во** | **Год** |
| 1 | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С | Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» | Просвещение | 2010 |
| 2 | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С | «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя | Просвещение | 2008 |
| 3 | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С | «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс» | Просвещение | 2001 |
|  |  | фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и СD (mp 3) | Просвещение | 2009 |
|  | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С | Учебник «Музыка 4 класс» | Просвещение | 2017 |
|  | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы» | Просвещение | 2017 |

**Список литературы**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
6. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
8. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
9. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
10. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
11. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 4 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
12. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
13. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
14. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
15. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
16. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
17. Песенные сборники.
18. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.