Рекомендована к использованию Утверждаю

Решением педагогического совета Директор ГБОУ лицея № 623

ГБОУ лицея № 623 имени И.П. Павлова имени И.П. Павлова

Выборгского района Выборгского района

Санкт- Петербурга Санкт-Петербурга

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Бельцева

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**лицей № 623 имени Ивана Петровича Павлова**

**Выборгского района Санкт-Петербурга**

**Рабочая программа**

**по предмету**

**изобразительное искусство**

**для\_\_4А\_\_ класса**

***Учитель:***

***Ильина Татьяна Анатольевна***

2016-2017 учебный год

**Изобразительное искусство**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по ИЗО(далее – Программа) составлена на основе:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. No273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2010 № 373 (далее - ФГОС);

Основной образовательной программы начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждениялицея № 623 имени Ивана Петровича Павлова;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицея № 623 имени Ивана Петровича Павлована 2014-2015 учебный год;

Положение о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицея № 623 имени Ивана Петровича Павлова.

Учебный предмет «ИЗО» входит в предметную область «Искусство» учебного плана.

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса «Школа России» для 1-4 классов, авторской рабочей программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского (УМК «Школа России») (М., Просвещение, 2011 год)

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Л.А. Неменская/ Под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Рабочая программа имеет целью:формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, доны быть средством очеловечивания, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения ИЗО на ступени начального общего образования:

* овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации;
* развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
* формирование навыков работы с различными художественными материалами

Программа адресована обучающимся четвертого класса ГБОУлицея № 623 имени Ивана Петровича Павлова.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуруи включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов,

а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д.

Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видовхудожественной деятельностидля визуальных про­странственных искусств:

* *изобразительная художественная деятельность;*
* *декоративная художественная деятельность;*
* *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

В четвертом классе, как и в предыдущих классах начальной школы, три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес обучающихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности обучающихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в сети Интернет.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса*.*Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа по предмету «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Описание места предмета в учебном плане**

Учебный предмет «ИЗО» входит в предметную область «Искусство» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицея № 623 имени Ивана Петровича Павлова на 2014-2015 учебный год (раздел 2. Начальное общее образование).

В четвертом классе на изучение учебного предмета «ИЗО» отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе —духовно-нравственное развитиеребенка, т. е. формирование у него эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания через сказки, притчи, ситуации из жизни, литературный и музыкальный ряд.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**5. Личностные, метапредметные, предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «ИЗО» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Метапредметные результаты характеризуют уровень:*

* сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Предметные результаты характеризуют* опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази¬тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1. **Содержание учебного предмета**

КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки искусства твоего народа (8ч)

Пейзаж родной земли

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир

Образ красоты человека

Народные праздники

Древние города твоей земли (7ч)

Древнерусский город-крепость

Древние соборы

Древний город и его жители

Древнерусские воины-защитники

Древние города Русской земли

Узорочье теремов

Праздничный пир в теремных палатах

Каждый народ — художник (11 ч)

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы (8 ч)

Все народы воспевают материнство

Все народы воспевают мудрость старости

Сопереживание — великая тема искусства

Герои, борцы и защитники

Юность и надежды

Искусство народов мира (обобщение темы)

**Учебно - методический комплект: учебник. Изобразительное искусство , автор А. Неменская/ Под ред. Б.М. Неменского.**

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Характеристика учебной деятельности обучающихся** |
| 1 |  | Инструктаж по технике безопасности. Пейзаж родной земли. | 1 | **Характеризовать**красоту природы родного края.  **Характеризовать**особенности красоты природы разных климатических зон.  **Изображать**характерные особенности пейзажа родной природы.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. |
| 2 |  | Образ традиционного русского дома (избы). Моделирование из бумаги. | 1 | **Воспринимать**и эстетически **оценивать**красоту русского деревянного зодчества.  **Характеризовать**значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  **Объяснять**особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.  **Изображать**графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  **Овладевать** навыками конструирования —**конструировать** макет избы.  **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.  **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 3 |  | Украшение деревянных построек и их значение. Изображение избы. | 1 |
| 4 |  | Деревня - деревянный мир. Изображение деревни - коллективное панно. | 1 |
| 5 |  | Деревня - деревянный мир. Изображение деревни - коллективное панно. | 1 |
| 6 |  | Образ красоты человека. Изображение женских и мужских народных образов. | 1 | **Приобретать представления**об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма.  **Характеризовать**и **эстетически оценивать**образы человека в произведениях художников.  **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты ).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.  **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни. |
| 7 |  | Образ красоты человека. Изображение женских и мужских народных образов. | 1 |
| 8 |  | Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Изображение осеннего праздника урожая. | 1 | Эстетически**оценивать** красоту и значение народных праздников.  **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  **Овладевать** на практике элементарными основами композиции. |
| 9 |  | Древнерусский город-крепость. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен города. Постройка крепостных стен и башен из пластилина. | 1 | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры.  **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города.  **Создавать** макет древнерусского города.  **Эстетически оценивать**красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| 10 |  | Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. | 1 | **Получать**представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  **Моделировать** или **изображать**древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). |
| 11 |  | Древнерусские города Русской земли. | 1 | **Знать и** называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей страны. |
| 12 |  | Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. | 1 | **Знать и называть** картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. |
| 13 |  | Древнерусские города Русской земли.  Беседа. | 1 | **Уметь** анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  **Воспринимать и эстетическипереживать**красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.  **Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  **Рассуждать**об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  **Уметь**объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  **Создавать** образ древнерусского города. |
| 14 |  | Узорочье теремов. Изображение интерьера палаты. | 1 | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).  **Различать**деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.  **Выражать** в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). |
| 15 |  | Праздничный пир в теремных палатах. Изображение пира. | 1 | **Понимать**рать постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  **Создавать**изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  **Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно.  **Сотрудничать** в процессе создания обшей композиции. |
| 16 |  | Образ художественной культуры Японии. Коллективное панно «Праздник хризантем» | 1 | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.  **Иметь представления**о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии пони- мания красоты природы.  **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  С**опоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  **Создавать**женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.  **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.  **Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать**новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| 17 |  | Образ художественной культуры Японии. Коллективное панно «Праздник хризантем» | 1 |
| 18 |  | Образ художественной культуры Японии. Коллективное панно «Праздник хризантем» | 1 |
| 19 |  | Образы архитектуры разных эпох и народов. Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. | 1 | **Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  **Изображать**сцены жизни людей  в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |
| 20 |  | Образы архитектуры разных эпох и народов. Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. | 1 |
| 21 |  | Композиция на темы городской жизни с изображением человека. Города в пустыне. | 1 | **Характеризовать**особенности художественной культуры Средней Азии.**Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  **Создавать** образ древнего средне- азиатского города.  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики |
| 22 |  | Образ художественной культуры Древней Греции. Создание панно «Древнегреческие праздники». Олимпийские игры. | 1 | **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.  **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  **Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.  **Осваивать**основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников |
| 23 |  | Образ художественной культуры Древней Греции. Создание панно «Древнегреческие праздники» Олимпийские игры. | 1 |
| 24 |  | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» | 1 | **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  **Создавать**коллективное панно.  **Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  **Развивать**навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |
| 25 |  | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы. | 1 |
| 26 |  | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. «Праздник цехов ремесленников на городской площади» | 1 | **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  **Узнавать**по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях.эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| 27 |  | Все народы воспевают материнство. Изображение матери и дитя. | 1 | **Узнавать** и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства,**анализировать**выразительные средства произведений.  **Развивать**навыки композиционного изображения.  **Изображать**образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни |
| 28 |  | Все народы воспевают мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека. | 1 | **Развивать**навыки восприятия произведений искусства.  **Наблюдать**проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать**в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений) |
| 29 |  | Сопереживание - великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором. | 1 | **Уметь объяснять,** рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.  **Выражать** художественными средствами своё отношение при изображении печального события.  **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| 30 |  | Герои, борцы и защитники. Эскиз памятника герою, выбранному автором | 1 |
| 31 |  | Герои, борцы и защитники. Эскиз памятника герою, выбранному автором. | 1 | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа.  **Приводить** примеры памятников героям Отечества.  **Приобретать**творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).  **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. |
| 32 |  | Герои, борцы и защитники. Эскиз памятника герою, выбранному автором. | 1 |
| 33 |  | Юность и надежды. Изображение радости детства, мечты ребёнка о счастье. | 1 | **Приводить** примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним.  **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Развивать**композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |
| 34 |  | Искусство народов мира. Итоговая выставка работ учащихся. Обобщение темы. | 1 | **Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов.**Узнавать и называть,** к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.**Рассказывать**об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.**Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью мира. |

**8.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение предмета**

**УМК для обучающихся:**

1. Л.А. Неменская/ Под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение

**УМК для учителя:**

1. Л.А. Неменская/ Под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение
2. [Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fschool-russia.prosv.ru%252Finfo.aspx%253Fob_no%253D27056%26ts%3D1475485511%26uid%3D2531256131438771037&sign=7c3499fb0dfb78db05406a5dd18fe000&keyno=1)

**Материально-техническое обеспечение**

1. Демонстрационные плакаты, таблицы.
2. Персональный компьютер
3. Короткофокусный проектор с креплением
4. Интерактивная доска
5. Множительная техника
6. Телевизор
7. Документ-камера
8. DVD - плейер

**ЭОР (электронные образовательные ресурсы)**

|  |  |
| --- | --- |
| Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов | http://school-collection.edu.ru/ |
| Российское образование | [http://www.edu.ru](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.edu.ru%26ts%3D1475485511%26uid%3D2531256131438771037&sign=4172a25c8e5ee4d72879b29900413752&keyno=1) |
| Российский образовательный портал | [http://www.school.edu.ru](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.school.edu.ru%26ts%3D1475485511%26uid%3D2531256131438771037&sign=75b3a1ff76f973269dab41b6dc27fac2&keyno=1) |
| ИКТ в образовании | [http://www.ict.edu.ru](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.ict.edu.ru%26ts%3D1475485511%26uid%3D2531256131438771037&sign=6f151954935a736c870b3f1750ed93e4&keyno=1) |
| Российский портал открытого образования | [http://www.openet.edu.ru](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.openet.edu.ru%26ts%3D1475485511%26uid%3D2531256131438771037&sign=f36f55466e86cd8e6eea61bc435e0bfd&keyno=1) |
| Ресурсы для открытой мультимедиа среды | [http://fcior.edu.ru](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Ffcior.edu.ru%26ts%3D1475485511%26uid%3D2531256131438771037&sign=29c0ca61130b1d41ce5adf1f9b54405b&keyno=1) |
| Детские электронные книги и презентации: | [http://viki.rdf.ru/](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fviki.rdf.ru%252F%26ts%3D1475485511%26uid%3D2531256131438771037&sign=51600e2beec02ed7f32adb8c3f2af46d&keyno=1) |
| Учительский портал | [http://www.uchportal.ru/](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.uchportal.ru%252F%26ts%3D1475485511%26uid%3D2531256131438771037&sign=13bd05ea52780e8416b8382fe7751ee6&keyno=1),[http://www.zavuch.info/](https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.zavuch.info%252F%26ts%3D1475485511%26uid%3D2531256131438771037&sign=3361f3191a60e2878a4543ae83514b79&keyno=1) |