

**Рабочая** **программа** **внеурочной** **деятельности** **«Музыка вокруг нас»** **для** **учащихся** **5-6** **классов** **на** **2017/2018** **учебный** **год.**

**I.** **Пояснительная** **записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыка вокруг нас» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта. Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности младших подростков в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают учащимся не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны этого вида искусства.

*Педагогическая* *целесообразность* данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у средних школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования, с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

*Актуальность* *данной* *программы* связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5-6-х классов в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

**Цель** данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого ребёнка, формирование певческой культуры с элементами музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

**Задачи:**

* формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
* формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
* развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
* воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
* развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

**II.** **Общая** **характеристика** **курса.**

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период предмутационного и мутационного периода формирования певческих навыков. Дополнение вокального музицирования разных видов (групповое, ансамблевое, сольное) музыкально-пластическим интонированием и двигательными импровизациями способствуют раскрепощению во время исполнения и облегчению вокальных трудностей, связанных с мутационными перестройками голосового аппарата в раннем подростковом возрасте (особенно у мальчиков).

Занятия проводятся 1 раза в неделю, 34 часа в год.

Продолжительность 1 занятия 45 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные,

творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

* вокально-хоровая работа;
* хоровое сольфеджио
* ансамблевое музицирование;
* сольное пение;
* занятия по музыкальной грамоте;
* музыкально-ритмические упражнения;
* дыхательная гимнастика;
* музыкально-пластическое интонирование;
* движение под музыку;
* двигательные импровизации.

**III.** **Описание** **места** **курса** **в** **учебном** **плане.**

В соответствии с учебным планом лицея на внеурочную деятельность программы «Музыка вокруг нас» в 5-6-х классах отводится 1 внеаудиторный час в неделю, 34 часа в год.

**IV.** **Описание** **ценностных** **ориентиров** **содержания** **учебного** **курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**V.** **Личностные,** **метапредметные** **и** **предметные** **результаты** **освоения** **учебного** **курса.**

**Личностные** **результаты:**

формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

формирование эмоционального отношение к искусству; формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные** **результаты:** *регулятивные* *УУД:*

планировать свои действия в связи с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с

искусством. *коммуникативные* *УУД:*

участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные* *УУД:*

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные** **результаты:**

* разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
* постижение нотной грамоты;
* знание особенностей музыкального языка;
* применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
* создание коллективных музыкально-пластических композиций;
* исполнение вокальных произведений разных жанров.

**VI.** **Содержание** **учебного** **курса.**

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

**«Нотная** **грамота»** **-** **3** **часа.**

Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

**«Хоровое** **сольфеджио»** **-** **3** **часа.**

Умение пропевать простейшие мелодии с названием нот, интонирование простейших музыкальных интервалов. Умение ориентироваться в нотном тексте, хоровых и вокальных партиях.

**«Исполнение,** **а** **капелла** **и** **с** **сопровождением»** **-** **5** **часов**.

Интонирование мелодии, а капелла и с сопровождением; сольное ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

**«Работа с фонограммой» - 5 часов**.

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера; развития метроритмических навыков, ощущения темпоритма.

**«Работа** **с** **микрофоном»** **-** **3** **часа**.

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

**«Сценическое** **движение** **и** **культура»** **-** **5** **часов**.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами пластики, сцен движения и хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

**«Работа** **над** **репертуаром»** **-** **10** **часов.**

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

**VII.Календарно-тематическое** **планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Основные понятия | Планируемые результаты | | Вид контроля |
| предметные | метапредметные |
| 1. | Нотная грамота (3 часа) | Нотный стан, ноты, звукоряд, скрипичный ключ, басовый ключ, нотные знаки, тональности до 2-х знаков | реализовывать свой творческий потенциал; проявлять навыки вокальной деятельности в исполнении разножанровых и разнохарактерных произведений; выражать образное содержание музыки через пластику и движение; создавать коллективные музыкально-пластические композиции. | *Личностные:* творческая самореализация на занятии; *Регулятивные:* способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; *Познавательные:* самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. *Коммуникативные* : умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли в творчестве. | См. работа |
| 2. | Хоровое сольфеджи о  (3 часа) | Интервал, интонирование, координация, мелодия | Исполнение |
| 3. | Исполнени е а капелла и с сопровожд ением (5 часов) | Мелодия, аккомпанемент, фраза, кульминация. | Исполнение |
| 4. | Работа с фонограмм ой (5 часов) | Фонограмма, песня, солист, ансамбль, хор | Исполнение |
| 5. | Работа с микрофоном (3 часа) | Дикция, микрофон, утрирование | Исполнение |
| 6 | Сценическое движение и культура  (5 часов) | Сцена, культура, певец, образ | Исполнение, импровизация |
| 7 | Работа над репертуаром  (10 часов) | Репертуар | Исполнение на сцене; Участие в концертах, фестивалях, конкурсах школьных, районных, городских и региональных |
|  | ИТОГО: 34 часа |  |  |  |  |

**VIII.** **Использованная** **литература.**

Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.

Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;

Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000. Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.

Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» С.-П., 1997.

Интернет-ресурсы:

Детям о музыке *–* [***http://www.muz-urok.ru/***](http://www.muz-urok.ru/)

Искусство слышать ***–***  [***http://iskusstvo.my1.ru/***](http://iskusstvo.my1.ru/) Классическая музыка ***–*** [***http://classic.ru***](http://classic.ru/)

Музыка и я *-* [***http://musicandi.ru/***](http://musicandi.ru/)

**IX.** **Материально-техническое** **обеспечение** **курса.**

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Технические средства обучения: компьютер

музыкальный центр

микрофоны флеш-карты

2. Учебно-практическое оборудование: фортепиано

синтезатор