**Методическая разработка урока музыки в 4 классе (базовый уровень)**

**по программе «Музыка 1-4 классы» Е.Д. Критской, Г.П Сергеевой, Т.С, Шмагиной**

**Тема урока**: «Царит гармония оркестра»

Учитель: Калинкина Н. Б.

Класс: 4

**Тип урока**: комбинированный

**Цель**: создание условий для формирования универсальных учебных действий на основе анализа музыкальных фрагментов

**УУД:**

* **Личностные УУД** (мотивация освоения темы урока, оценивание усваемового содержания, обеспечивающего личностный моральный выбор, умение находить ответы на вопросы: «Какое значение, смысл для меня имеет изучение музыки Э. Грига, П. И. Чайковского?», «В чем сила музыки этих великих композиторов?», «Как сберечь свой слух и голос?», «Какова роль дирижёра в оркестре?»)
* **Познавательные УУД** (формулирование познавательной цели, смысловое чтение, поиск и выделение информации, подведение под понятие, установление причинно-следственных связей, произвольное и осознанное построение речевого высказывания)
* **Регулятивные УУД** (постановка учебной задачи, составление плана и последовательности действий, осознание качества и уровня усвоения, способность к мобилизации сил и энергии)
* **Коммуникативные УУД** (контроль, коррекция действий партнера, умение с достаточной точностью выражать свои мысли, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации)

**Задачи:**

1. Организовать работу по мотивации учения обучающихся (организовать работу с ребусом)
2. Подвести обучающихся к самостоятельной постановке цели и задач учебной деятельности
3. Организовать работу в группах (на основе работы c музыкальными инструментами), вокально-хоровую работу, инструментальное музицирование (игру на бубнах, румбах, ложках, колокольчиках, треугольнике)
4. Активизировать детей на творческую работу на всех этапах урока
5. Способствовать развитию учебно-познавательного интереса к изучению музыки Э. Грига, П. И. Чайковского, русских народных песен
6. Организовать промежуточную диагностику на уроке
7. Организовать рефлексию учебной деятельности
8. Организовать оценку деятельности

**Ожидаемые результаты:**

* **Личностные:** Учащиеся ***умеют:*** определять собственное отношение к музыке великих композиторов, формулировать свою точку зрения
* **Метапредметные:** Учащиеся ***умеют:*** организовать свою деятельность в группах, определять её цели и задачи, планировать и оценивать свою работу, высказывать суждения, отвечать на вопросы, презентовать результат своей работы, взаимодействовать друг с другом.
* **Предметные:** Учащиеся ***знают:*** виды оркестров, группы инструментов симфонического оркестра, русские народные инструменты, симфонические произведения Э. Грига и П. И. Чайковского, р.н.п. «Во поле берёза стояла», владеют терминами –гармония, оркестр, дирижёр, партитура
* ***Умеют:*** устанавливать причинно-следственные связи, работать с текстом, составлять характеристику музыкальному образу, играть на шумовых музыкальных инструментах по партитуре, исполнять хоровую музыку, рассуждать, делать выводы.

**3. Методы обучения:**

* Частично-поисковый

**4. Средства обучения:**

* Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Учебник для учащихся 4 класса

 образовательных школ. – М.: Просвещение. 2014. 90-91с.

* Раздаточный материал: книжка-малышка «Береги свой слух и голос» ***Приложения [4]***
* Видео фрагмент «Партитура для инструментального музицирования «Во поле берёза стояла»»
* Презентация «Царит гармония оркестра» ***Приложение [5]***
* ТСО, ММ-комплекс
* Фортепиано, бубны, румбы, ложки, колокольчики, треугольник
* Аудиозаписи
* **5. Организационные формы:**
* фронтальная
* групповая
* индивидуальная

**6. Педагогические технологии**:

* Здоровьесберегающие технологии (вокалотерапия, пластическое интонирование, инструментальное музицирование, ритмопластика, дыхательная гимнастика, релаксация)
* Технология диалогового взаимодействия
* ИКТ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формируемые УУД** | **Время**  |
| **I Вводно-мотивационный** |
| **1. Актуализация знаний** |
| 1.1 |  **Организация входа учащихся в класс и начала урока.** Звучит песня «Добрый день» Я. Дубравина в исполнении учителя. Слова «Добрый день» подпевают дети.Какая песня встретила Вас сегодня?А как можно поздороваться иначе? («Здравствуйте!»)Создание мотивации для работы с помощью поэтического текста.Я спешу сказать вам – «Здравствуйте!»,Чтоб пожелать здоровья доброго.Я спешу сказать вам – «Благости!»,Чтоб пожелать счастья нового.Я спешу сказать вам  - «Радости!»Удач, успехов и везения!»,И пожелать всем в классеПрекраснейшего настроения!Давайте друг другу пожелаем здоровья и пропоём: «Здрав—ствуй—те!» (вверх, по звукам тонического трезвучия)Организация беседы по вопросам:Что же такое здоровье? Это красота и здоровье души и тела. Здоровый человек живёт в гармонии с собой, с природой, с окружающим миром.Гармония – это созвучие, согласие. (на экране – ГАРМОНИЯ) | Подготовка к уроку. **Организация посадки на заранее подготовленные места.**Прослушивание песни и участие в исполнении, , погружение в атмосферу музыкальных звуков, позитивный настрой с использованием поэтического текста. Участие в беседе. | **ЛУУД** (самоопределение) мотивация к учению**ПУУД** (логические) Подведение под понятие, выведение следствий**РУУД** (волевая саморегуляция) способность мобилизации внимания в процессе прослушивания песни и участия в её исполнении | 3 мин |
| 1.2 | **Организация работы по решению ребуса (Приложение 1)**Чтобы узнать тему урока – разгадайте ребус. (на экране зашифровано слово ОРКЕСТР)Объяснение по решению ребуса. | **Решение ребуса (Приложение 1)****фронтально**(зашифрованное слово ОРКЕСТР) | **ПУУД** (общеучебные ) поиск, выделение, структурирование информации (логические) построение логической цепи рассуждений **КУУД** умение с достаточной точностью выражать свои мысли | 2 мин |
| 1.3 | **Организация беседы по вопросам:**Организация беседы по вопросам:Что же такое оркестр? (Оркестр – это группа музыкантов, играющих вместе, но на различных инструментах).Какие бывают оркестры? (симфонический, духовой, джазовый, оркестр русских народных инструментов) (на экране)Какие инструменты в симфоническом оркестре исполняют главные партии чаще? (скрипка) А в оркестре русских народных инструментов? (балалайка) (на экране)Можно сказать, что они царят в оркестре. | **Участие в беседе** | **ПУУД** (логические) выдвижение гипотез и их обоснование **ПУУД** (действия постановки и решения проблем) формулирование проблемы**РУУД** (целеполагание) постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что усвоено, и того, что ещё не известно | 3 мин |
| 1.4 | **Активизация мыслительной активности с помощью наводящих вопросов и опоры на слайды.**Ввод в тему урока, **организация целеполагания.**Попробуйте самостоятельно сформулировать тему нашего урока.Итак, тема нашего урока «ЦАРИТ ГАРМОНИЯ ОРКЕСТРА» (на экране) | **Формулирование темы урока** с помощью анализа увиденного, услышанного и наводящих вопросов учителя.**Тема появляется на экране.** | **ПУУД** (логические) выдвижение гипотез и их обоснование формулирование проблемы**РУУД** (целеполагание) постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что усвоено, и того, что ещё не известно | 1 мин |
| **II Технологический этап** |
| 2.1 | **Актуализация знаний учащихся. Объяснение нового материала с использованием презентации.** Сегодня пойдёт речь о гармоничном развитии человека и о гармонии в оркестре. Всё в мире стремится к гармонии: и природа, и человек, и музыка в оркестре.Послушайте мелодию (наигрываю «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Эдварда Грига)Узнали эту музыку? Кто написал? Как называется? (или, если не узнали: какое время суток – утро или вечер изобразил композитор? Почему?) Действительно, музыку написал замечательный норвежский композитор Эдвард Григ.9на экране –название и портрет композитора)Подготовка к пению. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Споём со словами: «Солнышко всходит и небо светлеет, природа проснулась и утро пришло»Слушание «Утра» Э. Грига в исполнении симфонического оркестра. Во время слушания я попрошу вас сделать небольшое задание: когда услышите самое яркое место в музыке, когда вся природа проснётся, поднимите руки и глаза к солнцу.Дети слушают и выполняют задание (ритмопластика)Что же происходило с музыкой? Как норвежскому композитору Э. Григу удалось показать картину утреннего пробуждения природы? Музыка как бы расцвечивается, развивается одна и та же мелодия — тема, передающая наступление светлого, ласкового утра. (музыка утренняя, потому что написана в мажоре, интонации стремятся вверх, происходит динамическое развитие, при этом музыка звучит спокойно, в умеренном темпе)Давайте пропоём эту мелодию со словами и голосом выделим самое яркое место в музыке –кульминацию. (дети поют стоя).Э. Грига называют певцом родной природы. Цитаты на экране. Прочитаем. «Как я счастлив, что родился в Норвегии. Я обязан рассказать миру о ней…Я ищу спасения в родной природе моей страны…Я черпал богатые сокровища в народных напевах моей Родины»*Э. Григ*Эдвард Григ в своих произведениях воспевал природу Норвегии, суровую и закаленную непогодой. Извилистые фьорды,   незабываемо красивые водопады и конечно, леса, о которых можно сказать «И на камнях растут деревья». Леса простираются на огромные расстояния, переходя порой в густые чащи. А какой русский композитор воспевал красоту родного края?Да, это Пётр Ильич Чайковский.Цитата на экране. Прочитаем. «Я еще не встречал человека, более меня влюблённого в матушку Русь… Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи… Я проникся неизъяснимой красотой…русской народной музыки…»*П. И. Чайковский*С 1880 года Э. Григ жил в своем родном городе Бергене; здесь он возглавлял музыкальное общество "Гармония". В 1888 году в Лейпциге произошло знакомство Грига с Чайковским, перешедшее в дружеские отношения, композиторы вели переписку. Благодаря Чайковскому в России узнали Грига. Музыка сблизила два народа. Послушайте финал 4 симфонии Чайковского (фрагмент) и ответьте на вопрос: мелодия какой русской народной песни звучит в этом фрагменте? (название произведения и портрет композитора на экране)Прослушивание фрагмента финала 4 симфонии Чайковского (русская народная песня «Во поле берёза стояла»)А как звучала эта мелодия? (она изменялась, звучала по-разному, варьировалась)В этой симфонии наша песня «Во поле береза» превратилась в симфоническую мелодию», звучащая то мягко и напевно, то печально, то быстро и тревожного, сопровождаясь тяжелыми ударами барабана, то мелькая в разных голосах, набегающих, как волны. Одна на другую. Как красиво звучал оркестр – царила настоящая гармония! Когда-то великий русский композитор М. И. Глинка сказал: «Народ сочиняет музыку, а мы, композиторы, лишь аранжируем её». И в этой музыке П. И. Чайковского – р.н.п. привела нас в симфонию. | Участие в беседе, слушание музыки, ответы на вопросы, дыхательная гимнастика, пение, ритмопластика | **КУУД** (планирование) определение способов взаимодействия, функций участников**КУУД** (постановка вопросов) инициативное сотрудничество в сборе информации**РУУД** (прогнозирование); предвосхищение результата.**ПУУД** (общеучебные) поиск, структурирование информации, осознанное построение речевого высказывания**ПУУД** (логические) установление причинно-следственных связей | 4 мин |
| 2.2 | **Продолжение работы по теме.**А чтобы оркестр так хорошо звучал – кто нужен? (ДИРИЖЁР) Правильно, любому оркестру нужен руководитель, который сможет управлять большим коллективом музыкантов. От взмахов палочки дирижера зависит слаженность игры оркестрантов и  темп исполнения произведения.  - Музыканты играют свою партию по нотам. А дирижер знает партию каждого музыканта. Он смотрит в ПАРТИТУРУ (это такой сборник нот, где расписаны все партии) и следит за правильностью исполнения каждой партии.     |  |  | 3 мин |
| 2.3 | **Организация вокально-хоровой работы по исполнению фрагмента р. н. песни «Во поле берёза стояла»**А сейчас я предлагаю вспомнить песню «Во поле береза стояла».Исполнение учителем первого куплета.- Как она сейчас у нас прозвучала? (Медленно, плавно, по -хороводному ).Дети поют первый куплет (аккомпанемент)  | **Исполнение фрагмента** в соответствии с образом произведения | **РУУД** (волевая саморегуляция) способность мобилизации внимания в процессе исполнения музыки | 2 мин |
| 2.4 | **Организация инструментального музицирования** -А теперь попробуем и мы с вами понять, что значит гармония в оркестре- исполним песню с музыкальными инструментами (раздаю бубны, треугольник, ложки, металлофон (колокольчики) Прежде потренируемся. Будьте внимательны –музыка будет менять свой характер. ПАРТИТУРА будет на экране. (Из хороводной, певучей, плавной, медленной песни она превратилась в быструю, темпераментную, праздничную, веселую, даже игривую, как плясовую).Исполнение р.н.п. на муз. инструментах.Какая гармония была в оркестре! Молодцы, ребята!  | **Инструментальное музицирования (в группах по инструментам)** | **РУУД** (волевая саморегуляция) способность мобилизации внимания в процессе исполнения музыки по партитуреЛУУД (умение находить ответ на вопрос: «Какое значение, смысл имеет для меня учение?») | 4 мин |
|  | А теперь посмотрите на эту иллюстрацию. (на экране «влияние звучания разных муз. инструментов на организм человека) Учитель комментирует иллюстрацию.Подведение итогов урока.Что же помогает нам услышать красоту музыки?Голос-самый главный муз. инструмент. Ухо (наш слух)- самый главный слуховой инструмент. Они должны находиться в гармонии.Показ видеофрагмента (звуковые волны)Рефлексия.Что нового сегодня узнали? Проиллюстрируйте своё настроение, приклеив нужный смайлик. А я хочу поблагодарить вас за работу на уроке и подарить вам книжку-малышку с советами, как сберечь свой голос и слух. |  |  |  |
| **III Рефлексия** |
| 3.1 | **Организация работы по подведению итогов урока**А теперь посмотрите на эту иллюстрацию. (на экране «влияние звучания разных муз. инструментов на организм человека) Учитель комментирует иллюстрацию.Подведение итогов урока.Что же помогает нам услышать красоту музыки?Голос-самый главный муз. инструмент. Ухо (наш слух)- самый главный слуховой инструмент. Они должны находиться в гармонии.Что нового сегодня узнали?Проверка знаний. Карточки с заданием (соедините линиями термины с нужными определениями) (**Приложение 2)****Организация заполнения анкеты обратной связи** **( Приложение 3)**А я хочу поблагодарить вас за работу на уроке и подарить вам книжку-малышку с советами, как сберечь свой голос и слух. **( Приложение 4)** | Участие в подведении итогов, проверка знаний.ОцениваниеЗаполнение анкеты | **РУУД** (контроль) сличение результата с эталоном **ЛУУД** (оценивание усвояемого материала, исходя из личных ценностей | 2 мин |
| 3.2 | **Определение домашнего задания по выбору учащихся:**1.Прочитать книжку-малышку с советами, как сберечь свой слух и голос. **(Приложение 3)** Стараться придерживаться этих советов. 2.Послушать симфоническую музыку Э. Грига, П. И. Чайковского (желательно слушать «живую» музыку в концертном зале | **Запись домашнего задания** | **ПУУД** (действия постановки и решения проблем творческого и поискового характера) | 1 мин |

**Список литературы:**

1. Арьяева Л.В.Информационное взаимодействие в современной школе: опыт диалога. Монография. – СПб: ИПК СПО, 2012. – 244с.

2. Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного общего музыкального образования. Выпуск 5 - СПб: РГПУ им. Герцена. 2011. 7– 34с.

3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Учебник для учащихся 4 класса образовательных школ. – М.: Просвещение. 2014. 90-91с.

4. Методическое пособие «Музыка 1-4» Сергеева Г.П., Критская Е.Д. , Шмагина Т. С.- М.: Просвещение, 2015.4-е изд., 256 с.

**Интернет-ресурсы**

1. <http://www.standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=230> - ФГОС. Глоссарий // Институт стратегических исследований в образовании РАО: [сайт]. URL

2. <http://rebus1.com/>

3. <https://www.youtube.com/watch?v=HY2KBJySEpk>

4. <https://www.youtube.com/watch?v=Q3A1zZzJV8s>

***Приложение 1***

**Ребус**

****

***Приложение 2***

**Проверка знаний**

**Соедини линиями термин с нужным определением**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПАРТИТУРА** | музыкант, управляющий оркестром или хором |
| **ГАРМОНИЯ** | нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке |
| **ОРКЕСТР** | музыкальное согласие, благозвучие, созвучие |
| **ДИРИЖЁР** | большой коллектив музыкантов-инструменталистов |

***Приложение 3***

**Анкета обратной связи**

Пожалуйста, внимательно прочитайте вопросы и обведите букву рядом с тем вариантом, который наиболее Вам подходит.

1. *Я удовлетворен(а) результатами занятия* ***а) ДА; б) НЕТ.***
2. *Я удовлетворен(а) своим выступлением* ***а) ДА; б) НЕТ.***
3. *Во время урока я испытывал(а):*
4. ***а) ИНТЕРЕС; б) ВОЛНЕНИЕ; в) УСТАЛОСТЬ; г) ДРУГОЕ.***
5. *Такая форма занятия мне понравилась* ***а) ДА; б) НЕТ.***
6. *Во время выступления я испытывал(а):*  ***затруднения, стеснение, неудобство, затруднений не было, другое*** (нужное подчеркнуть)

*6. Себе за работу я бы поставил(а) ….……* (оценить по пятибалльной системе)

***Спасибо за объективность!***

 ***Приложение 4***

**Памятка (книжка-малышка) «Береги свой слух и голос»**

****

**** ****