

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 623 имени Ивана Петровича Павлова Выборгского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
На заседании
Педагогического совета
Протокол от 28.08.2023 № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия «Волшебный сундучок»

Срок освоения 1 год (72 часа)

Возраст учащихся: 7-11 лет

Разработчик-
Коса Анастасия Олеговна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Звезды среди нас» составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, является программой художественной направленности, рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 1-4 классов. При разработке настоящей программы использованы примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители) и: Д. В. Смирнов, А. А. Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко. Программа «Звезды среди нас» рассчитана на 72 часа. В соответствии с учебным планом ГБОУ лицей №623 им.И. П. Павлова занятия по курсу «Театр» в 1-4 классах проходят 2 часа в неделю. Общий объём составляет 72 часа в год (36 учебных недель).

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Театральный кружок реализует деятельность художественной направленности.

Адресат программы. Обучающиеся 7-11 лет (1-4 классы), проявляющие заинтересованность в области искусства, желающие реализовать себя через творческую деятельность. Программа рассчитана для детей от 7 и подростков до 11 лет. На обучение принимаются как мальчики, так и девочки без определенной практической или физической подготовки и без медицинских противопоказаний.

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Уровень освоения программы – базовый. Создание условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности; развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, интереса к научной и научно-исследовательской деятельности.

Новизна программы обуславливается включением в процесс обучения методов работы актера над собой по системе К.С.Станиславского.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 учебных часа.

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;

- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально - значимых мероприятий.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится

- делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений;
- анализировать и принимать опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в театре;
- находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдать нормы публичной речи в процессе выступления.

Личностные результаты:

Обучающийся получит возможность для формирования

- понимания и осознания эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения. Очная.

Особенности реализации программы. Программа подразумевает активную вовлеченность обучающихся в мероприятия различных уровней, участие в конкурсах,

фестивалях театрального искусства. Программа обучения подразумевает постановку двух учебных спектаклей.

Программа включает в себя два модуля:

1. Изучение навыков актерского мастерства, включающего в себя сценическую речь, сценическое движение, действенный анализ пьесы или роли.
2. Постановка учебных спектаклей на основе знаний полученных в процессе освоения программы.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие по предварительному прослушиванию.

Условия формирования групп: группа наполняется обучающимися разных возрастов.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость группы –15 человек.

Форма организации занятий. Аудиторная. Возможна организация внеаудиторной формы (выезды на конкурсы, фестивали и т.п.)

Основной формой организации деятельности при реализации программы является учебное занятие, а также используются следующие формы работы:

- теоретическое занятие: лекция, беседа;
- практическое занятие: освоение приемов театральной игры
разучивание монологов, этюдов, отработка различных навыков, самостоятельная работа;
- репетиционное занятие: репетиция отдельных этюдов и игра в спектакле
- учебный спектакль: демонстрация учащимися знаний, умений, навыков в творческом объединении;
- итоговое занятие: повторение пройденного материала, подведение итогов.

Форма проведения занятий. Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной ДОП: · фронтальная, групповая в малых группах, в парах, коллективная

Материально-техническое оснащение программы. Актальный зал, сцена, звуковое оборудование, реквизит, экран, стулья.

Для реализации данной программы каждому учащемуся необходимо иметь на каждом занятии: удобную спортивную одежду и обувь.

Программу реализует педагог дополнительного образования по направлению деятельности - театральная студия.

Учебный план.

№	Содержание темы	Часы		Формы контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с оборудованием и художественными материалами, необходимыми для занятий. Специфика театрального мастерства.	1		Входной контроль. Собеседование. Творческое задание.
2	Драматургия – основа театра. Теория.	1		Тестирование
3	Обучение актерскому мастерству. Этюд «Одушевление неодушевленных предметов».		1	Анализ этюда
4	Актёр – творец, материал, инструмент. Передача настроения, характера персонажа через мимику и жесты. Разминка.		1	Наблюдение и контроль, за исполнением
5	Театральные миниатюры. Чтение басен И.А.Крылова.		1	Чтение басни наизусть
6	Что нужно знать о зрительской аудитории? Этюды на преодоление.		1	Сдача этюда
7	Комплимент как речевой жанр – кристалл похвального слова. Тренинги на повышение самооценки.	1		Тест на знание специальной терминологии
8	Понятие об индивидуальном стиле игры. Самохарактеристика «Мой речевой портрет».	1		Самохарактеристика
9	Сценическое внимание в репетиционном процессе. Круги внимания.	1		Наблюдение и контроль, за исполнением
10	Чтение новогоднего спектакля. Распределение ролей. Интерпретация роли.		1	Анализ персонажа
11	Приёмы захвата и поддержания внимания зрителей, слушателей.		1	Наблюдение и контроль, за исполнением
12	Проблема первого впечатления. Что значит представиться? Дефиле актёра.		1	Анализ выполнения упражнений
13	Правдивость актёра; органичное вхождение в роль.		1	Анализ выполнения упражнений
14	Репетиция учебного спектакля.		1	

15	К основам актёрского мастерства. Этюды на зону молчания. «О чём шепчем, о чём кричим...». Репетиция учебного спектакля		1	Викторина
16	Этюды на развитие всех видов памяти: зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной, мышечной и мимической.		1	Сдача этюда
17	Репетиция учебного спектакля.		1	
17	О технике исполнительской игры, основы актёрского мастерства. Этюд «Любимая песня».		1	Сдача этюда
18	Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое усилие. Теория и практика. Этюд «Экзамен».		1	Сдача этюда
19	Предлагаемые обстоятельства, побуждающие к различным действиям. Разработка этюдов.	1		Сдача этюда
20	Этюды – основной профессиональный актёрский навык. Поиск действенной линии поведения персонажа.	1		Анализ выполнения упражнений
21	Этюды на сюжет новогоднего учебного спектакля.		1	Сдача этюда
22	Инсценирование басен как переходный этап к работе с драматургией.	1		Сдача басни наизусть
23	Понятие о сценической речи. Комплекс упражнений.	1		Анализ выполнения упражнений
24	Репетиция новогоднего учебного спектакля		1	
25	Понятие о темпоритме речи. Репетиция новогоднего учебного спектакля.		1	Анализ выполнения упражнений
26	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Репетиция новогоднего учебного спектакля.		1	Анализ техники артикуляционной гимнастики
27	Содержание текста и темп речи. Репетиция новогоднего учебного спектакля.		1	Анализ выполнения упражнений
28	Интонационный строй речи. Репетиция новогоднего учебного		1	Анализ выполнения упражнений

	спектакля.			
29	Пауза - условие прочтения художественного текста. Репетиция новогоднего учебного спектакля.		1	Наблюдение и контроль, за исполнением
30	Ритмическая проза. Исполнение прозаических отрывков из произведений классиков русской литературы (по выбору).		1	Исполнение отрывков
31	Репетиция новогоднего учебного спектакля.		1	Наблюдение и контроль, за исполнением
32	Премьера спектакля.		1	Наблюдение и контроль, за исполнением
33	Сочинение историй из скороговорок. Тренинг.	1		Анализ выполнения упражнений
34	Снятие мышечных речевых зажимов. Тренинги: беспредметные действия.		1	Анализ выполнения упражнений
35	Дефиле со словом. «Что я вижу и о чём я думаю».		1	Анализ выполнения упражнений
36	Несловесные (невербальные) средства выразительности речи. Репетиции чтецов.		1	Анализ выполнения упражнений
36	Чтение пьесы для постановки учебного спектакля. Распределение ролей		1	Наблюдение и контроль, за исполнением
37	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте	1		Наблюдение и контроль, за исполнением
38	Речевой портрет персонажа. Зерно образа (роли).	1		Наблюдение и контроль, за исполнением
39	Отработка монологов.	1		Сдача монолога
40	Речевые привычки и манеры, игровые штампы, «наигрыши». Этюд «Как надо вести себя в театре».		1	Сдача этюда
41	Понятие об индивидуальном стиле игры. Самохарактеристика «Мой речевой портрет».	1		Анализ выполнения упражнений
42	Голос – одежда нашей речи. Ритмико-мелодический рисунок роли. Эффективность речи (критерий). Тренинг по технике речи.	1		Анализ выполнения упражнений

43	Дыхательная гимнастика – опора голоса. Тренинг по технике речи.		1	Наблюдение и контроль, за исполнением
44	Об искусстве речевого хора. Синхронное чтение.		1	Наблюдение и контроль, за исполнением
45	Постановка дыхания. Работа с текстом и речью		1	Наблюдение и контроль, за исполнением
46	Понятие о сценическом движении	1		Наблюдение и контроль, за исполнением
47	Понятие о пластической особенности. Дефиле в образе.		1	Наблюдение и контроль, за исполнением
48	Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении	1		Наблюдение и контроль, за исполнением
49	Пластический рисунок роли. Работа над учебным спектаклем.		1	Пластическая композиция
50	Синхронное движение. Репетиция танцевальной композиции		1	Наблюдение и контроль, за исполнением
51	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения		1	Анализ выполнения упражнений
52	О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу».	1		Анализ выполнения упражнений
53	Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению.		1	Сдача этюда
54	Понятия: импровизация, экспромт. Работа над учебным спектаклем.	1		Анализ выполнения упражнений
55	О роли музыки в спектакле. Работа с фонограммой к учебному спектаклю		1	Устный опрос
56	Костюм – важное средство характеристики персонажа. Создание эскизов костюмов к учебному спектаклю.	1		Устный опрос

57	Значение реквизита в спектакле. Создание элементов декораций, подбор реквизита	1		Устный опрос
58	Развитие сценического внимания, пластики. Репетиции учебного спектакля	1		Наблюдение и контроль за исполнением
59	О создании комического на сценической площадке. Упражнения по технике смеха и плача.	1		Анализ выполнения упражнений
60	О смешанных жанрах. Лирическая комедия. Теория.	1		Устный опрос
61	О создании сценического образа автора.		1	Тест на знание терминологии
62	Репетиция.		1	Наблюдение и контроль за исполнением
63	Действенный анализ пьесы.		1	Устный опрос
64	Репетиция		1	Наблюдение и контроль за исполнением
65	Об искусстве перевоплощения. Вживание в роль.		1	Анализ выполнения упражнений
66	Репетиция		1	Наблюдение и контроль за исполнением
67	Пластическое решение образов спектакля	1		Анализ выполнения упражнений
68	Постановка дыхания. Работа текстом и речью	1		Анализ выполнения упражнений
69	Работа с фонограммой к мини-спектаклю	1		Наблюдение и контроль за исполнением
70	Репетиция учебного спектакля.		1	Наблюдение и контроль за исполнением
71	Генеральная репетиция учебного спектакля.		1	Наблюдение и контроль за исполнением
72	Премьера спектакля		1	Наблюдение и контроль за исполнением

	Итого	27	45	
		72 часа		

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ лицей №623 им.
И.Г. Павлова
Бельцева Н.Н.
Приказ от 28.09.2023 №501



**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия «Волшебный сундучок»»
На 2023-2024 учебный год**

Педагог: Коса Анастасия Олеговна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.2023	31.05.2024	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа.

Особенность программы заключается в комплексном подходе к обучению, в построении программы использованы принципы реалистичного театра школы Станиславского.

Цель программы:

- Создание условий для творческого развития и социальной адаптации детей.
- Воспитание творчески активной, нравственной личности.
- Развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства.
- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально-значимых мероприятий.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится

- делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений;
- анализировать и принимать опыта разработки и реализации проекта разной сложности;
- находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;

- организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в театре;
- находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдать нормы публичной речи в процессе выступления.

Личностные результаты:

Обучающийся получит возможность для формирования

- понимания и осознания эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Художественная направленность.

Дополнительная образовательная программа Театральная студия «Волшебный сундучок».

Содержание курса

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства

Основное содержание темы/курса	Основные виды учебной деятельности
Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства.	Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года.
Тема №2 Мастерство актёра	
Теория	Практика
Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актёра. Этюды	Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Развитие артистической смелости. Наблюдения. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Этюды. Работа над созданием образа.
Тема №3 Сценическая речь	
Теория	Практика
Беседа о выразительных возможностях звучащей речи (многогласие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках. Работа над текстом
Тема №4 Пластика	
Теория	Практика
Понятие о сценическом движении. О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу».	Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров. Дефиле в образе. Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению.
Тема №5 Постановочная работа	
Теория	Практика
Развитие сценического внимания, пластики. Репетиции. Работа над учебным спектаклем. Создание эскизов костюмов	Выбор пьесы, миниатюры, знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ

	отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиции песен, танцев.
Тема № 6 Итоговое занятие	
Премьера	Показ спектакля.

Учебно-методический комплекс программы. Учебные и методические пособия.

Тренинги

Объединяют по тематике различные упражнения и целые темы, помогают в развитии тех или иных качеств студийцев, помогают сплочению коллектива.

Этюды (как малая форма работы)

Театральные этюды с заданными предлагаемыми обстоятельствами развивают навыки действия с воображаемыми предметами, учат умению импровизировать

Театральная игра

Цель игры - не столько приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться в различных жизненных ситуациях.

Список литературы

1. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов ; Союз театр. деятелей Рос. Федерации. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 488 с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-87334-047-1 (в пер.) Альманах Педагога. [Электронный ресурс] / Дунаева, Н.Н. Психология игровой деятельности дошкольника — Электрон. текстовые дан. URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=9750> (дата обращения: 13.03.2019).
2. Д. Аль «Основы драматургии»; учебное пособие для студентов института культуры. -1988 г., Ленинград
3. Инфоурок-образовательный портал [Электронный ресурс] / Созинова, Н.Д. «Как подготовить и провести занятие». Электрон.версия печ. Публикации .- URL: <https://infourok.ru/delimsya-opitom-kak-podgotovit-i-provesti-zanyatie-3089815.html> (дата обращения: 15.03.2019).
4. МультиУрок-образовательная площадка [Электронный ресурс] / Виды театрального искусства.— Электрон. текстовые дан. - URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/vidy-tieatralnogho-iskusstva.html> (дата обращения: 17.03.2019).
5. Бондаренко Т. А., Бондаренко Е. Н., Потапова Г. Я., Сорока А. Г. Развитие творческих способностей ребёнка посредством театрального искусства [Текст] // Молодой

- ученый. — 2014. — №5. — С. 485-488. — URL <https://moluch.ru/archive/64/10290/> (дата обращения: 12.03.2019).
6. Мельникова Ю. В. Значение и своеобразие театрализованной деятельности в развитии дошкольников [Текст] // Молодой ученый. — 2016. — №27. — С. 692-693. — URL: <https://moluch.ru/archive/131/36363/> (дата обращения: 23.03.2019).
7. Социальное проектирование в сфере культуры. Перспективные модели учреждений культуры [Текст]: Сб. науч. тр. /НИИ культуры. - М., 1990
8. Еременко С. В., Леонова Т. И. Развитие речи и социо-игровых навыков детей через театрализованную деятельность [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 103-110. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10514> (дата обращения: 20.03. 2019).
9. Алексеева М. М., Яшина В. А. Методика развития речи детей и обучения родному языку дошкольников. [Текст]: учебное пособие/ Алексеева М. М., Яшина В. А.- М., Академия, 2000.
10. Максимова С. М. Театрализованная деятельность [Текст] // Молодой ученый. — 2016. — №13. — С. 824-826. — URL: <https://moluch.ru/archive/117/32334/> (дата обращения: 25.03.2019)
11. ЭТЮДЫ НА ОБЩЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ОПРАВДАННОГО МОЛЧАНИЯ (МИМОДРАМЫ) [Электронный ресурс] / Статья. - URL: <https://megalektsii.ru/s62302t1.html> (дата обращения: 20.03. 2019).

Система средств обучения.

Метод «психологического жеста» Михаила Чехова. Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

Метод «исключения» Ежи Гротовского. Подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

метод «тотального выражения» Ежи Гротовского - включение целостного психофизического аппарата актера в процессе создания и воплощения образа»;

Метод исторических параллелей, особенностью которого является эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. Такое сравнение способствует эффективному решению поставленных задач как при усвоении теоретических знаний по предмету, так и через обеспечение глубокого понимания коммуникативной стороны учебного процесса. Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ учителя, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий, а также анализ профессиональных качеств личности школьника с опорой на текстовый материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы. Поэтому для использования данного метода в процессе обучения необходимо обращаться к высокохудожественным, созданным на реалистической основе, литературным произведениям .

Метод действенного анализа – это способ развития навыка волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других

действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения. В педагогической профессии использование этого метода необходимо при построении логики урока, с целью формирования коммуникативной культуры школьника.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля. В учебной практике выделяют различные виды этюдов.

Среди них такие как:

*одиночный этюд, нацеленный на освоение простейшей жизненной ситуации в тот момент, когда возникает необходимость освоения логики и последовательности физических действий в их непрерывной цепочке;

* одиночный этюд, нацеленный на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие; *парный этюд на действие с воображаемыми предметами для формирования чувства непрерывности логически развивающегося действия;

*этюды типа «цирк», развивающие артистическую смелость;

- групповые этюды, воспитывающие импровизационное самочувствие;

- этюд на освоение способов словесного воздействия.

В работе учителя над педагогическими этюдами формируется у школьника умение логично выстраивать и высказывать свою точку зрения. Более того, для достижения результата каждый метод дополняется такими приемами, помогающими более детально овладеть техникой перевоплощения и освоить коммуникативную культуру, как:

*выработки «мышечного контроля» - снятие физического напряжения,

- оправдание позы на основе анализа ощущений и чувств; оправдания внимания к объекту – интонационные модуляции и пантомимические приспособления, концентрирующие внимание на действии с объектом;

*активизации эмоциональной памяти – рекомбинация прежних впечатлений и установление их соответствия действительности вторично;

* «если бы» - действия в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;

* «действия с окраской»- образное воспроизведение эмоционального состояния посредством движения или интонации;

*оперирования образами – комбинация отдельных образов, добавление к ним элементов, отсечение элементов;

* повтора – темпо-ритмическая организация физического действия, обеспечивающая динамику напряжения действия;

- * «монологическая пауза» - выражение отношения к объекту посредством внутреннего монолога;
- * «качелей» - неоднократное прерывание намерения совершить ожидаемое физическое действие посредством увлечения словесным действием;
- * противопоставления – ассоциативная импровизация действия противоположного действию партнера по темпу-ритму, смыслу, образу;
- * координации движений и речи – смысловая координация движений и речи в групповой деятельности;
- * фиксирования, не «А» - выражение парадоксального поступка, неожиданного для зрителей, но возможного варианта разрешения конкретной ситуации;
- * сатирического гротеска – разрешение противоречий в стиле острой карикатуры, сознательное нарушение жизненных форм и пропорций для отражения двойственности явлений;
- * зеркального решения – оправдание персонажем комментариев о происходящем на сцене за его спиной;
- * нарушение сценической иллюзии – непосредственное обращение актера к зрителю, перенос сценического действия в зрительный зал, изменение декораций на виду у зрителя;
- * расслабления – нацелен на освобождение мышц от излишнего физического напряжения, которое свидетельствует о существовании психического напряжения личности и реализуется в упражнениях на релаксацию и на выработку в себе «мышечного контролера»;
- * сосредоточения – связан с развитием волевой сферы личности, основанный на концентрации всех видов чувственного внимания на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости.

Вышеперечисленные приемы помогают раскрыть в каждом обучающемся такие качества, как эмоциональность, креативность, высокая координация движений, волеизъявление, ассоциативная импровизация и т.д., являющиеся проявлением коммуникативной культуры

Таким образом, использование методов и приемов театральной педагогики в ходе обучения, способствует эффективному общению и взаимодействию с участниками образовательного процесса, т.е. формированию коммуникативной культуры школьника. Каждый из вышеперечисленных методов и приемов находит свое выражение в разнообразных формах обучения.

К наиболее распространенным **формам** относят: театрализованное представление, игровое театрализованное представление, игровая пьеса, имитационно-игровая театрализация.

Театрализованное представление – это сценическое театральное действие, объединенное единым авторским замыслом, способствующее соединению различных видов и жанров литературы. Признаками театрализованного представления являются:

- * зрелищность;
- * синтетичность;
- * экспрессивность;
- * идейно-художественная целостность.

Такая форма театральной педагогики способствует эстетическому воспитанию. Сильный воспитательный эффект определяется тем, что личность, сопереживая положительным персонажам, самостоятельно выбирает образец для подражания, приходит к какому-либо выводу, избирает ориентиры собственного поведения, которые нередко проявляются в его реальной жизни и деятельности.

Игровое театрализованное представление - предполагает использование организованных действий, способствующих развитию основной идеи. Данная форма не предлагает конкретных временных и пространственных ограничений. Важнейшим элементом действия здесь является игра в силу ее особого языка и возможностей. Она заключается в привлечении к активному сотворчеству зрителей как в создании сюжета, драматической коллизии, так и в развитии действия.

Игровая пьеса - это пьеса, включающая игры или игровые эпизоды со зрителями. Данная форма предполагает диалоги персонажей со зрителями, выступающими в роли коллективного положительного персонажа. В отличие от игрового театрализованного представления, игровая пьеса наиболее разнообразна художественно-образным языком с использованием игры. Игра помогает противодействующим персонажам вовлекать в действие, создавая сложную захватывающую интригу, обогащая сюжет и обостряя конфликт. **Имитационно-игровая театрализация** – Особенность данной формы заключается в том, что представление создается как будто бы тот час самими зрителями, а ведущие лишь определяют контуры сюжета. Такая организация работы в процессе обучения требует предварительной активизации фантазии школьника, без существенной организационной и методической подготовки.

Оценочные материалы.

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто контроля применяется
Входной контроль.	Проводится с целью выявления творческих способностей обучающихся	Собеседование, творческое задание	Входная диагностика	В начале года
Текущий контроль	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств	Этюды, упражнения, тесты, викторины, тренинги, опросы учащихся	Выполнение заданий Педагога, показ Упражнений и этюдов, Выполнение теста по терминологии. Концертные	На занятиях в течении всего учебного года

	учащихся.		выступления. Конкурсы, фестивали, смотри различных уровней. Анализ педагогом и учащимися качества исполнения этюдов, тренингов и упражнений номеров.	
Промежуточный контроль	С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	Педагогическое наблюдение.	Показ учебного спектакля	2 раза в год, декабрь и май
Итоговый контроль	Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.	Итоговое (открытое) занятие. Индивидуальное собеседование.	1 раз в год: май

В течение года проводятся следующие мониторинги оценки усвоения обучающимся программы: - викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие Формы проверки усвоения знаний:

- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения правила исполнения этюдов,
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии истории театрального искусства;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по общеразвивающей программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям: O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
O1 Знание театральной терминологии.	Знает основную часть Театральных терминов	Иногда допускает ошибки в знании терминологии.	Постоянно допускает ошибки в знании терминологии.

О2 Знание лексики различных театральных форм.	Грамотно знает лексику различных театральных форм.	Допускает небольшие ошибки.	Исполняет этюды и упражнения с большим количеством ошибок.
О3 Умение исполнять техник движения и речи	Умеет грамотно исполнять техники	Допускает небольшие ошибки в исполнении	Допускает грубые ошибки в исполнении
О4 Умение анализировать и воплощать художественный образ	Умеет грамотно анализировать и воплощать художественный образ	Допускает небольшие ошибки в анализе и воплощении художественного образа	Нет навыка анализа основных характеристик образа, не может воплотить образ
О5 Знание основных методов, техник и приемов театрализации	Знает основные методы техники и приемы театрализации и использует их в работе	анализировать и принимать опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности; в знании и умении подобрать необходимый прием, методику или технику театрализации для использования в работе	Постоянно допускает ошибки в знании и умении подобрать необходимый прием, методику или технику театрализации для использования в работе
Р 1 Умение делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений	Делает выводы на основе полученной информации, устанавливает причинно-следственную связь	Допускает небольшие ошибки в выводах и установлении причинно-следственной связи	Допускает грубые Ошибки в выводах и установлении причинно-следственной связи
Р 2 Умение анализировать и принимать опыт разработки и реализации проекта разной сложности	Проводит анализ разработки и реализации проекта и принимает опыт	Допускает небольшие ошибки в проведении анализа разработки и реализации проекта	Допускает грубые Ошибки в проведении анализа разработки и реализации проекта
Р 3 Умение находить	Находит в тексте	Находит в тексте	Не ориентируется в

в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями	требуемую информация, может ориентироваться в тексте и устанавливать взаимосвязь между описываемыми событиями и явлениями	необходимую информацию с задержкой, имеет трудности в установлении взаимосвязи между событиями и явлениями	тексте, не может правильно установить взаимосвязь между событиями и явлениями
Р 4 Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в театре	Правильно выстраивает межличностные связи в педагогом и сверстниками во время проведения занятий	Возникают трудности в процессе организации сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками	С трудом выстраивает межличностные связи в педагогом и сверстниками во время проведения занятий
Р 5 Навык критического оценивание содержания и форм современных текстов	Умение критически оценивать содержание и форму современных текстов	Допускает небольшие ошибки в критическом оценивании содержания и форм современных текстов	Допускает грубые Ошибки в критическом оценивании содержания и форм современных текстов
В 1 понимание осознание эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;	Понимание сформировано и демонстрируется в процессе освоения программы	Понимание сформировано не полностью, демонстрируется редко	Понимание не сформировано, не демонстрируется
В 2 Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению	Испытывает потребность сотрудничества со сверстниками, стремится к доброжелательному отношению к сверстникам, бесконфликтному поведению, стремится	Не всегда испытывает потребность сотрудничества со сверстниками, не всегда стремится к доброжелательному отношению к сверстникам, бесконфликтному поведению,	Не испытывает потребности сотрудничества со сверстниками

одноклассников;	прислушиваться к мнению одноклассников	прислушиваться к мнению одноклассников	
В3 Сформированность целостности взгляда на мир средствами литературных произведений	Может продемонстрировать сформированность целостности взгляда на мир в разных обстоятельствах	Не всегда может продемонстрировать сформированность целостности взгляда на мир в разных обстоятельствах	Не демонстрирует сформированность целостности взгляда на мир в разных обстоятельствах
В 4 Сформированность этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;	Может продемонстрировать сформированность этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств в разных обстоятельствах	Не всегда может продемонстрировать сформированность этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств в разных обстоятельствах	Не демонстрирует сформированность этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств в разных обстоятельствах
В 5 Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития	Полностью осознает значимость занятий театральным искусством для личного развития	Не полностью осознает значимость занятий театральным искусством для личного развития	Не осознает значимость занятий театральным искусством для личного развития

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата занятия	
		план	факт
1.	Вводное занятие по курсу. Знакомство с оборудованием и художественными материалами, необходимыми для занятий. Специфика театрального мастерства.	15.09	15.09
2.	Драматургия – основа театра. Теория.	15.09	15.09
3.	Обучение актерскому мастерству. Этюд «Одушевление неодушевленных предметов».	22.09	22.09
4.	Актёр – творец, материал, инструмент. Передача настроения, характера персонажа через мимику и жесты. Разминка.	22.09	22.09
5.	Театральные миниатюры. Чтение басен И.А.Крылова.	29.09	29.09
6.	Что нужно знать о зрительской аудитории? Этюды на преодоление.	29.09	29.09
7.	Комплимент как речевой жанр – кристалл похвального слова. Тренинги на повышение самооценки.	6.10	6.10
8.	Понятие об индивидуальном стиле игры. Самохарактеристика «Мой речевой портрет».	6.10	6.10
9.	Сценическое внимание в репетиционном процессе. Круги внимания.	13.10	24.10
10.	Чтение новогоднего спектакля. Распределение ролей. Интерпретация роли.	13.10	24.10
11.	Приёмы захвата и поддержания внимания зрителей, слушателей.	20.10	26.10
12.	Проблема первого впечатления. Что значит представиться? Дефиле актёра.	20.10	26.10
13.	Правдивость актёра; органичное вхождение в роль.	27.10	27.10
14.	Репетиция учебного спектакля.	27.10	27.10
15.	К основам актёрского мастерства. Этюды на зону молчания. «О чём шепчем, о чём кричим...». Репетиция учебного спектакля	3.11	7.11
16.	Этюды на развитие всех видов памяти: зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной, мышечной и мимической.	3.11	7.11
17.	Репетиция учебного спектакля. О технике исполнительской игры, основы актёрского мастерства. Этюд «Любимая песня».	10.11	10.11
18.	Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое усилие. Теория и практика. Этюд «Экзамен».	10.11	10.11
19.	Предлагаемые обстоятельства, побуждающие к различным действиям. Разработка этюдов.	17.11	24.11
20.	Этюды – основной профессиональный актёрский навык. Поиск	17.11	24.11

	действенной линии поведения персонажа.		
21.	Этюды на сюжет новогоднего учебного спектакля.	24.11	29.11
22.	Инсценирование басен как переходный этап к работе с драматургией.	24.11	29.11
23.	Понятие о сценической речи. Комплекс упражнений.	1.12	1.12
24.	Понятие о темпоритме речи. Репетиция новогоднего учебного спектакля	1.12	1.12
25.	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Репетиция новогоднего учебного спектакля.	8.12	8.12
26.	Репетиция новогоднего учебного спектакля.	8.12	8.12
27.	Содержание текста и темп речи. Репетиция новогоднего учебного спектакля.	15.12	15.12
28.	Интонационный строй речи. Репетиция новогоднего учебного спектакля.	15.12	15.12
29.	Пауза - условие прочтения художественного текста. Репетиция новогоднего учебного спектакля.	22.12	22.12
30.	Ритмическая проза. Исполнение прозаических отрывков из произведений классиков русской литературы (по выбору).	22.12	22.12
31.	Репетиция новогоднего учебного спектакля.	29.12	29.12
32.	Премьера спектакля.	29.12	29.12
33.	Сочинение историй из скороговорок. Тренинг.	5.01	9.01
34.	Снятие мышечных речевых зажимов. Тренинги: беспредметные действия.	5.01	9.01
35.	Дефиле со словом. «Что я вижу и о чём я думаю».	12.01	12.01
36.	Несловесные (невербальные) средства выразительности речи. Репетиции чтецов.	12.01	12.01
37.	Чтение пьесы для постановки учебного спектакля. Распределение ролей	19.01	19.01
38.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте	19.01	19.01
39.	Речевой портрет персонажа. Зерно образа (роли).	26.01	26.01
40.	Отработка монологов.	26.01	26.01
41.	Речевые привычки и манеры, игровые штампы, «наигрыши». Этюд «Как надо вести себя в театре».	2.02	2.02
42.	Понятие об индивидуальном стиле игры. Самохарактеристика «Мой речевой портрет».	2.02	2.02
43.	Голос – одежда нашей речи. Ритмико-мелодический рисунок роли. Эффективность речи (критерий). Тренинг по технике речи.	9.02	9.02
44.	Дыхательная гимнастика – опора голоса. Тренинг по технике речи.	9.02	9.02
45.	Об искусстве речевого хора. Синхронное чтение.	16.02	16.02

46.	Постановка дыхания. Работа с текстом и речью	16.02	16.02
47.	Понятие о сценическом движении	1.03	1.03
48.	Понятие о пластической особенности. Дефиле в образе.	1.03	1.03
49.	Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении	15.03	15.03
50.	Пластический рисунок роли. Работа над учебным спектаклем.	15.03	15.03
51.	Синхронное движение. Репетиция танцевальной композиции	22.03	22.03
52.	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения	22.03	22.03
53.	О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу».	29.03	29.03
54.	Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению.	29.03	29.03
55.	Понятия: импровизация, экспромт. Работа над учебным спектаклем.	5.04	5.04
56.	О роли музыки в спектакле. Работа с фонограммой к учебному спектаклю	5.04	5.04
57.	Костюм – важное средство характеристики персонажа. Создание эскизов костюмов к учебному спектаклю.	12.04	12.04
58.	Значение реквизита в спектакле. Создание элементов декораций, подбор реквизита	12.04	12.04
59.	Развитие сценического внимания, пластики. Репетиции учебного спектакля	19.04	19.04
60.	О создании комического на сценической площадке. Упражнения по технике смеха и плача.	19.04	19.04
61.	О смешанных жанрах. Лирическая комедия. Теория.	26.04	26.04
62.	О создании сценического образа автора.	26.04	26.04
63.	Репетиция.	3.05	3.05
64.	Действенный анализ пьесы.	3.05	3.05
65.	Репетиция	10.05	13.05
66.	Об искусстве перевоплощения. Вживание в роль.	10.05	13.05
67.	Репетиция	17.05	14.05
68.	Пластическое решение образов спектакля	17.05	14.05
69.	Постановка дыхания. Работа текстом и речью	24.05	24.05
70.	Работа с фонограммой к мини-спектаклю	24.05	24.05
71.	Репетиция учебного спектакля.	31.05	31.05
72.	Генеральная репетиция учебного спектакля.	31.05	31.05