

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ № 623 ИМЕНИ ИВАНА ПЕТРОВИЧА ПАВЛОВА  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

На заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 501 от \_\_\_\_\_ 2023  
Директор ГБОУ лицея № 623  
имени И.П. Павлова  
Выборгского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_/Н.Н.Бельцева

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Срок освоения: 6 дней

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Разработчик:  
Климова С.В., педагог  
дополнительного образования

## Пояснительная записка

### ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Общеразвивающая программа изостудии «Волшебная мастерская» относится к **художественной направленности**.

Эстетическое воспитание детей происходит через приобщение к искусству, освоение художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана для обучающихся от 11 до 18 лет. На обучение принимаются как мальчики, так и девочки с базовыми знаниями и уровнем подготовки.

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью. Язык различных видов искусств делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, научиться видеть красоту окружающей природы.

#### **Отличительные особенности:**

- данная программа актуальна для учащихся, которые хотят заниматься художественным творчеством в свободное (каникулярное) время;
- усовершенствовать свои навыки в рисовании;
- узнать о новых возможностях художественных материалов.

#### **По уровню освоения** - общекультурная.

Реализация данной программы направлена на формирование и развитие творческих способностей; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся.

**Объем и срок освоения программы** – 12 учебных часов, 3 раза в неделю по 2 часа, 2 недели.

**Цель программы:** формирование у обучающихся интереса к изобразительному искусству; формирование практических навыков в рисовании.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Познакомить учащихся с новыми терминами и понятиями.
- Обучить различным техникам изобразительного, декоративно-прикладного творчества, практическим навыкам работы;
- Совершенствовать навыки работы с художественными материалами.

##### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности учащихся (воображение, художественно-образное мышление, фантазия, зрительное восприятие чувство цвета, формы, композиционной культуры);

- Расширять знания, полученные на уроках изобразительного искусства и технологии;
- Развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки обучающихся.

***Воспитательные:***

- Прививать интерес к изобразительному искусству;
- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим людям;
- Воспитывать ответственность, самодисциплину, аккуратность.

**Планируемые результаты освоения программы**

***Личностные результаты:***

Получат:

- возможность для раскрытия своего таланта;
- мотивация к творческой деятельности;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

***Предметные результаты:***

Приобретут знания:

- познакомятся с новыми терминами и понятиями;
- овладеют различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества, практическим навыкам работы;
- усовершенствуют навыки работы с художественными материалами;

***Метапредметные результаты:***

Научатся:

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;
- адекватно воспринимать оценку учителя.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации программы:** образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы:** возможность реализации программы в каникулярное время.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Педагог в процессе работы, совместной творческой деятельности непосредственно участвует в выявлении и развитии творческих способностей участников объединения, а в конечном итоге

влияет на развитие их личности: интеллекта, самостоятельности мышления, умения анализировать, давать самооценку, развития волевых качеств, формирования вкуса, культурного уровня и т.д.

**Условия набора в коллектив:** на обучение по программе принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

**Условия формирования групп:** предусматривается формирование разновозрастной группы от 11 до 15 лет.

**Количество обучающихся в группе:** наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

**Формы организации занятий:** занятия в объединении проводятся в группе со всем составом учащихся. Программой предусмотрены аудиторные занятия с группой учащихся в рамках часов учебного плана.

#### **Формы проведения занятий:**

Основной формой организации деятельности является учебное занятие. Также используются и другие формы:

- теоретическое занятие: лекция, беседа;
- практическое занятие: предметное рисование, рисование по памяти, рисование по представлению, рисование с натуры, декоративное рисование; аппликация;
- *итоговое занятие:* повторение пройденного материала, подведение итогов, выставка, тестирование.

#### **Формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная,
- индивидуальная,
- работа в парах,
- коллективная работа.

#### **Основные методы работы:**

- объяснительно-иллюстративный,
- практический,
- частично-поисковый.

#### **Материально-техническое оснащение:**

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- рабочий кабинет с комплектом необходимой мебели (столы, стулья, шкафы, стеллажи, стенды).
- доска, мел;
- компьютер, принтер, экран, колонки;
- интернет.

#### **Инструменты, приспособления и оборудование:**

- бумага формата А3, А4 для рисунка и живописи;
- цветная бумага и картон;
- гуашь, акварель, кисти, баночка для воды;
- ножницы, клей-карандаш;
- клеёнка на парты;
- простые карандаши, ластик, цветные карандаши, фломастеры, масляная пастель, восковые мелки.

**Методическое обеспечение:**

- учебные пособия, методические материалы и разработки по темам программы;
- наглядно-иллюстративные материалы: плакаты, примеры работ, фотографии, репродукции, видеоматериалы;
- предметы для рисования с натуры;
- учебная литература;
- презентации.

**Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования по направлению деятельности – изобразительное искусство.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
2.	Искусство вокруг нас.	6	-	6	Творческая работа
3.	Творческая мастерская.	4	-	4	Творческая работа
4.	Повторение пройденного.	1	1	-	Тестирование, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>	

+

УТВЕРЖДЕН

Приказ №\_\_ от « » \_\_\_\_\_ 2023г.

Директор лицея №623 \_\_\_\_\_ Бельцева Н.Н.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Уровень обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Стартовый			3	6	12	2 раза в

						неделю по 2 часа
--	--	--	--	--	--	---------------------

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Особенности организации образовательного процесса** – программа рассчитана на 6 дней обучения учащихся, содержит краткий модуль художественной студии.

### Задачи:

#### **Обучающие:**

- Познакомить учащихся с новыми терминами и понятиями.
- Обучить различным техникам изобразительного, декоративно-прикладного творчества, практическим навыкам работы;
- Совершенствовать навыки работы с художественными материалами.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности учащихся (воображение, художественно-образное мышление, фантазия, зрительное восприятие чувство цвета, формы, композиционной культуры);
- Расширять знания, полученные на уроках изобразительного искусства и технологии;
- Развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки обучающихся.

#### **Воспитательные:**

- Прививать интерес к изобразительному искусству;
- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим людям;
- Воспитывать ответственность, самодисциплину, аккуратность.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **I. Раздел: «Введение в программу» (1 ч.)**

#### **1. Тема «Художественные материалы. Техника безопасности»**

*Теория:* Введение в образовательную программу.

Беседа об изобразительном искусстве, видах и жанрах. Художественные материалы.

Правила техники безопасности, пожарной безопасности, гигиены труда. Режим занятий.

*Практика:* Упражнения по смешиванию цветов. Упражнения по рисунку: характер линий, как получить фактуру.

### **II. Раздел: Раздел: «Искусство вокруг нас» (6 ч.)**

#### **2. Тема «Конструкция и построение предметов»**

*Теория:* Общие правила построения предметов (плоских, круглых, прямоугольных): от большего к меньшему; от простых геометрических форм к конкретным очертаниям.

Симметрия в построении.

*Практика:* Упражнения на геометрическое построение предметов. (карандаш)

#### **3. Тема «Светотень»**

*Теория:* Тон и тоновые отношения. Закономерности распределения свето-тени на предметах. Штриховка.

*Практика:* Упражнения по выполнению штриховки.

#### **4. Тема «Гипсовый орнамент»**

*Теория:* Построение гипсового орнамента с учетом ракурса. Пропорции. Нанесение свето-тени.

*Практика:* Рисунок гипсового орнамента. Формат А4, карандаш.

#### **5. Тема «Композиция»**

*Теория:* Беседа о композиции в натюрморте. Линия горизонта.

*Практика:* Выполнить несколько вариантов композиции натюрморта.

#### **6-7. Тема «Натюрморт»**

*Теория:* Составляем натюрморт. Построение предметов: на какие геометрические фигуры похожи, симметрия. Композиция, тоновые отношения в натюрморте.

*Практика:* Рисование натюрморта. Формат А4, карандаш.

### **III. Раздел: Раздел: «Творческая мастерская» (4 ч.)**

#### **8-9. Тема «Декоративный натюрморт»**

*Теория:* Составляем натюрморт на тему. Построение предметов: на какие геометрические фигуры похожи, симметрия. Композиция, колорит натюрморта. Как передать объем предметов в аппликации?

*Практика:* 1) Упражнения на построение предметов, передачу объема в аппликации, составление композиции. 2) Выполнение натюрморта в технике аппликация.

#### **10-11. Тема «Натюрморт в живописи»**

*Теория:* Составляем натюрморт на тему. Построение предметов: на какие геометрические фигуры похожи, симметрия. Композиция, колорит натюрморта.

*Практика:* 1) Упражнения на построение предметов, передачу объема тоном, составление композиции. 2) Составить композицию и выполнить натюрморт гуашью.

### **IV. Раздел: «Повторение пройденного» (1 ч.)**

#### **12. Тема «Итоговое занятие»**

*Теория:* Беседа. Подведение итогов работы. Выставка учебных работ и творческих заданий.

*Практика:* Итоговое тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ**

### ***Личностные результаты:***

Получат:

- возможность для раскрытия своего таланта;
- мотивация к творческой деятельности;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

### ***Предметные результаты:***

Приобретут знания:

- познакомятся с новыми терминами и понятиями;

- овладеют различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества, практическим навыкам работы;
- усовершенствуют навыки работы с художественными материалами;

### **Метапредметные результаты:**

Научатся:

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;
- адекватно воспринимать оценку учителя.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
<b>I.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	
1.	Художественные материалы. Техника безопасности.	1	
<b>II.</b>	<b>Искусство вокруг нас</b>	<b>6</b>	
2.	Конструкция и построение предметов.	1	
3.	Светотень.	1	
4.	Гипсовый орнамент.	1	
5.	Композиция.	1	
6.	Натюрморт.	1	
7.	Натюрморт.	1	
<b>V.</b>	<b>Творческая мастерская</b>	<b>4</b>	
8.	Декоративный натюрморт.	1	
9.	Декоративный натюрморт.	1	
10.	Натюрморт в живописи.	1	
11.	Натюрморт в живописи.	1	
<b>VI.</b>	<b>Повторение пройденного</b>	<b>1</b>	
12.	Итоговое занятие.	1	

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### ***Педагогические технологии:***

- личностно-ориентированное обучение (удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии);
- технология сотрудничества: совместная творческая деятельность (ребенок + педагог + коллектив);
- технология проблемного обучения (система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися);
- игровые технологии (дидактические игры и игровые приемы);
- здоровьесберегающие технологии (физминутки);
- информационно-коммуникативные технологии (просмотр репродукций, презентаций, видеоматериалов).



### **Методы и приемы:**

- рассказ, беседа, объяснение нового материала по темам программы;
- наглядный: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, изучение и анализ формы предметов, показ репродукций картин, наблюдение (предлагается образец, который нужно рассмотреть и проанализировать);
- практический: выполнение работ по заданию педагога, наброски с натуры и по представлению;
- частично-поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих задач, составлению композиции, выбор колорита);
- упражнения на изучение и закрепление нового материала, тесты для проверки теоретических знаний обучающихся.;
- обсуждение в группе заданий и работ, результатов тестов.

### **Информационные источники:**

#### **Список литературы:**

- Волков И.П. Художественная студия в школе». - М.: «Просвещение», 1993 г.
- Жданова Н.С. Обучение основам дизайна. – М.: «Владос», 2013 г.
- Кашенкова И.Э., Олесина Е.П. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий 5 8 классы. – М.: «Просвещение», 2013 г.

Система заданий 5 8 классы. – М.: «Просвещение», 2013 г.

- Кутузов Е. За Полярным кругом. - Ленинград: «Детская литература», 1980 г.
- Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей .- Ярославль: «Академия развития», 1992 г.

• Туманова Е.С., Романова Л.Ю., Старостина Т.В. Изобразительное искусство. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия. - Волгоград: «Учитель», 2009 г.

• Хапилина И.А. Азбука народных промыслов. Дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. - Волгоград: «Учитель», 2014 г.

#### **Интернет источники:**

##### **Лицензионные**

- <http://www.newart.ru/> Галерея детского рисунка.
- <http://stranamasterov.ru/> Страна мастеров.

##### **Созданные самостоятельно**

- презентации.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли*, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, итоговое (открытое) занятие, педагогический анализ.

### **Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе**

<b>Контроль</b>	<b>Описание</b>	<b>Методы</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Как часто применяется</b>
<i>Текущий контроль</i>	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос учащихся.	Выполнение заданий педагога: упражнения, опрос по терминологии, видам, жанрам ИЗО. Анализ работ педагогом и учащимися.	На занятиях в течении всего периода обучения
<i>Итоговый контроль</i>	Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Итоговое занятие. Индивидуальное собеседование.	В конце обучения по программе

### Система контроля результативности обучения

Итоговые работы оцениваются по критериям.

<b>Критерии</b>	<b>Содержание критерий</b>		
	<b>2 – балла</b>	<b>1 – балл</b>	<b>0 – баллов</b>
Адекватность выбранного художественного материала	Выбранный художественный материал соответствует замыслу, возможности данного материала использованы для воплощения замысла	Выбранный художественный материал соответствует замыслу	Художественный материал не соответствует выбранной теме
Оригинальность замысла	Композиция выразительна, необычный образ персонажа	Проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа	Использованы стереотипы, шаблонные изображения персонажей
Эмоциональность	В работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного	Продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного	Сухая, неэмоциональная работа
Оптимальное использование средств	Показано владение средствами художественной	Недостаточно полно использованы средства	Невыразительно использованы художественные

художественной выразительности для создания образа	выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов	художественной выразительности для создания художественных образов	материалы
<p>Недостаточный уровень освоения: <b>0 - 3 баллов</b></p> <p>Базовый уровень освоения: <b>4 - 6 баллов</b></p> <p>Повышенный уровень освоения: <b>7 – 8 баллов</b></p>			